كلمة شكر

نرى لزاما علينا ودينا في ذمتنا
قبل ختم هذا العمل المتواضع أن نتقدم بباقة
عطرة يانعة من الشكر الخالص والثناء الوافر
الجزيل لجميع من مد لنا يد المساعدة وأعاننا على
إخراج باكورة هذا العمل المتواضع.
وفي البداية نتقدم بتشكراتنا الحارة إلى أستاذنا المشرف
أحمد فكير الذي يستحق بحق أكثر من الشكر فقد عمل
بكل
ما في وسعه على توجيهنا وتقديم النصيحة لنا والمساعدة
كلما احتجنا إلى ذلك. وذلك كله من أحل الإرتقاء بهذا
العمل
إلى المستوى المطلوب.
دون أن ننسى تقديم شكرنا الجزيل للقيم على الخزانة
السيد
مصطفى الميموني الذي كابد معنا أعباء وعناء هذا العمل
كما نتقدم بأصدق عبارات الإمتنان والتقدير والإحترام إلى
السادة الأساتذة أحمد بوزيد، عبد الواحد الجهداني،
ابراهيم
الوافي، اليزيد الراضي، عمر لشكر، عبد الواحد بوزكمة...
وفي الختام نتقدم بالشكر إلى كل من كانت له يد بيضاء
من
قريب او من بعيد في إخراج ثمرة هذا الحهد
وأن يجازيهم الله تعالى عنا خير الجزاء
ويضاعف لهم الأجر والتوبة
يوم النشور والجزاء.

لبسم الله الرحمان الرحيم

المقدمة

الحمد لله الذي أنار للناس سبل العلوم، ويسر لهم أسباب الكشف عن خباياها ومكن الخلق من مواصلة جهود السلف في حقل المعارف كي ينموها وينظروا فيها بعين العصر الذي يعيشون فيه، وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث إلى الناس بالكتاب داعيا إلى الله بإذنه وعلى آله الطاهرين وصحابته المخلصين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد، لقد شغلت المخطوطات حيزا كبيرا من الإهتمام لدى الباحثين والدارسين وذلك لما لها من اهمية في إحياء التراث الإنساني، وحتى لايفوتنا حظ للمساهمة في الحفاظ على هذا الموروث العلمي والثقافي رحبنا بفكرة استاذنا المشرف والفاضل احمد فكير الذي اقترح علينا فهرست مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت، وإذا أراد الله شيئا هيأ له أسبابه. ومن الأسباب التي دفعتنا إلى اختيار هذا الموضوع بالإضافة إلى السبب الآنف الذكر فإن البحث المقترح يهم مدينة تارودانت فكان لابد ان يحرك في نفوسنا زغبة وشعورا في المشاركة لخدمة تراث المنطقة التي ننتمي إليها. هذا فضلا عن العناية التي نتوخاها من هذا العمل ألا وهي إطلاع الوافدين على خزانة الإمام عامة وأبناء مدينة تارودانت خاصة بما تزخر به من مخطوطات قيمة يعود تاريخ أقدمها إلى القرن الخامس الهجري. كذلك التعرف على بعض العلماء المغمورين.

وقبل الشروع في المدخل نشير إلى أن طريق عملنا هذا لم يكن مفروشا بالورود فقد واجهتنا عدة مشاكل من جملتها تآكل بعض المخطوطات، رداءة الخط، غضافة إلى كون بعضها مبتور البداية والنهاية مما يحول دون معرفة صاحب المخطوطة وعنوانها وناسخها ثم صغر حجم القاعة وعدم قدرتها على استيعاب كل الوافدين إليها وصعوبة الوقوف على وفاة بعض المؤلفين، وكذلك ندرة المراجع المعتمدة لمعرفة المخطوطة التي طبعت من

غيرها. زد على ذلك بعد السكنى لبعض الطلبة وما يستلزمه ذلك من مصاريف النقل.

-2-

إلا ان هذه المشاكل لم تقف حجر عثرة أمامنا لانجاز هذا العمل المتواضع.
فنقول عن المخطوطات ليست محصورة على فن او علم واحد بعينه بل لقد تعددت الفنون والعلوم التي تناولتها هذه المخطوطات مابين فقه وعقائد وبلاغة... الخ
هذا التنوع في الفنون يعكس مدى الأهمية العلمية والأدبية لهذه المخطوطات إذ تشكل بحرا معرفيا كلما سبرت أغواره اكتشفت المزيد من الحقائق العلمية وتعرفت على علماء وأدباء هم في حقيقة الأمر جهابذة في تخصصاتهم.
ومن الملاحظ ان مخطوطات خزانة الإمام علي مكتوبة بخط مغربي يختلف من مخطوطة إلى أخرى من حيث الجودة والرداءة، لكنها متحدة من حيث كتابتها بالمداد الأسود والأحمر، وعندما يتعلق الأمر بشرح المنظومات فإن الأصل يكتب بالاحمر والشرح بالأسود.
ولا يفوتنا ان نشير إلى المقاس الخارجي للمخطوطات إذ تندرج ضمن ثلاث أحجام رئيسية الحجم الكبير ثم المتوسط فالصغير، وقد استعملنا بعض الرموز لقياس هذه الأحجام وهي:
- ط : الطول
-ع : العرض
-س : السمك
-سم : سنتيمتر
أما عن التعريف بالمخطوطة فليس قصدنا منه وضع بطاقة تعريفية للمخطوطات، وإنما قصدنا التنبيه أن المخطوطة كذا هي شرح لكذا أو اختصار له، مع ذكر الموضوع الذي ألفت من أجله في سطور لا تتعدى الثلاثة.
ولما أردنا فرز الكتب المطبوعة من غيرها، لم نجد سوى "معجم المطبوعات العربية" مما حال بيننا وبين معرفة

المخطوطة المطبوعة من غيرها. وأمام هذا الإشكال اعتمدنا على الرواية الشفوية للسيد أحمد بوزيد ناظر ثانوية سيدي وسيدي بتارودانت.
والجدير بالذكر كذلك ان مخطوطات خزانة الإمام علي يوجد ضمنها عدة مجامع،

ومنهجنا في هذا البحث كالتالي:

-كلمة شكر
-مقدمة
-المدخل: نبذة تاريخية عن خزانة الإمام علي
-فهرسة مخطوطات الخزانة بحسب الفنون:
الفقه-النحو-القراءات-الحديث-التوحيد والعقائد-السيرة-الأذكار-الشعر-التصوف-المنطق-البلاغة-الفرائض-التفسير-قرآن كريم-الوعظ-علم التوقيت-الطب-الحساب-علوم القرآن-اللغة-التراجم-الأدب-الخطب-المقامات-فنون مختلفة
-الخاتمة
-فهرس الكتب
-فهرس الأعلام
-لائحة المصادر والمراجع
-الفهرس

المدخل

-5-

نبدة تاريخية عن خزانة الإمام علي

تعد خزانة الإمام علي من أكبر الخزانات على صعيد الجنوب، تزامن تأسيسها مع تأسيس معهد محمد الخامس مباشرة بعد الإستقلال على يد علماء سوس، وفي هذه المرحلة كانت الخزانة تحمل اسم المعهد، وبفضل مجهودات جيش التحرير تحولت لهذه الخزانة الكتب التي جمعت من طرف القياد، كالقائد مبارك الماسي والقائد عياد الجراري وخزانته التي كان لها الفضل الكبير في إغناءها، وفي هذه الأثناء كانت مرجعا للطلبة وبالأخص طلبة المعهد والأساتذة في تحضير الدروس، ومع مرور الوقت تزودت بالمراجع الحديثة وتجدر الإشارة إلى أنه عين كقيم عليها الزيتوني بمساعدة الشاعري الحسن والطالبي المختار.

وفي السبعينات بعد ان أصبحت تابعة لوزارة الشؤون الثقافية أطلق اسم خزانة الإمام علي، وكان من جملة الكتب التي أضيفت خزانة السيد الحاج احمد الكدورتي وخزانة عبد الله الكدورتي الخاصتين.(أ)

وبذلك تكون لهذه الخزانة كما هائلا بلغ المئات بل الآلاف من الكتب منها المخطوط والمطبوع، ونسبة المخطوطات فيها مرتفعة جدا مقارنة بغيرها من الكتب المطبوعة ولم يكن هناك احصاء حقيقي لما دخل الخزانة آنذاك من الكتب، إلا ان البعض يقدر كتبها بحوالي أربعة أو خمسة آلاف. ولم يكد هذا الركام من الكتب الهائل القديمة والمخطوطات يدخل الخزانة أي خلال السنوات الأولى من دخوله حتى تم توزيعه وتوجه وجهات شتى نذكر منها مايلي:

-جزء منها دخل إلى المكتبة العامة بالرباط

-جزء آخر اغتنت به المكتبات الخاصة في حواضر مغربية مختلفة.

-جزء ثالث دخل إلى خزانة جمعية علماء سوس بتارودانت.(ب)
وقد وفد إليها باحثون مغاربة وأجانب والسجل الذهبي يشهد بذلك حيث زارها الوزراء وسفراء الدول واعجبوا بها. ومن الأعلام الذين وفدوا إليها كذلك محمد المختار السوسي.
وقد كان لهذه الخزانة الفضل الكبير في تقديم مجموعة من الخدمات للباحثين المغاربة والأجانب وطلبة المعهد الإسلامي آنذاك ومختلف القراء الطالبين للعلم منذ نشأتها حتى الآن.
وبعد تسلمها من طرف وزارة الثقافة أصبحت الخزانة قبلة الطلبة الجامعيين و من مختلف الثانويات والمعاهد بالمنطقة.
ومما يؤسف له أن هناك من استغل نفوذه لسلب بعض الكتب التي ضاعت وكذلك الكثير من القراء الذين استعاروا هذه الكتب ولم يرجعوها، وفي مقابل ذلك مازالت بعض الإصدارات تأتيها ولكن من القلة وذلك حسب اهداءات المؤلفين.
أما العمر الزمني لهذه المخطوطات فحسب أغلب التواريخ التي ألفت أو استنسخت فيها والتي اطلعنا عليها أثناء فهرستنا فإن الكثير منها يتموضع زمنيا مابين القرن التاسع والرابع عشر الهجريين. وهناك مطبوعات ألفت أو استنسخت خلال القرن السابع، بل هناك مخطوطة لمحمد بن اسماعيل البخاري يعود تاريخ نسخها إلى القرن الخامس الهجري وبالظبط 490هـ. وهو أقدم مخطوط بهذه الخزانة.
ومنذ تأسيسها إلى اليوم والخزانة تلعب مجموعة من الأدوار نذكر منها:
أ-دور تعليمي : ويتجلى في تنمية التعليم في جميع مراحل أطواره

ب-دور ثقــافي : فــالمجتمع الـــروداني الآن يعيش مرحلة التطـــور والإرتقـــاء، وهويجد الآن في الخزانة مصـــدرا للمعرفة الإنســانية العامة يكمل بها النــواحي الــتي تنقصه ومقصـــدا علميا يجد فيه كل الوســائل لتوســيع معرفته وتثقيف ذاته، كما تشكل ملتقى الطلبة والباحثين للتعارف وتبادل الخبرات والثقافة

ج-دور اجتماعي : فالخزانة تشغل أوقات الفراغ بما يعود بـــالنفع العظيم على زوارهـــا، وتصـــرف التفكـــير عن كل وســائل اللهو الــتي من شــأنها تحريف المجتمع عن جــادة الصواب بالإضــافة إلى قيامها بوظيفة كمركز تثقيفي يفتح الأبواب لكل المواطنين على جميع الأعمــال والمســتويات والميول والبيئات، إلى جــانب دورها الفعــال في مســاعدة الفرد في اتاحة الفرصة لتثقيفه. ومما يؤاخذ على الخزانة موقعها داخل مؤسسة تعليمية مما يحــول دون الإســتفادة منها.

وفي الختام نتقدم بتشكراتنا إلى أستاذنا المحترم أحمد فكير الذي قبل الإشراف على هذا العمل المتواضع بتوجيهاته النيرة وإرشاداته الهادفة ونسأل الله أن يجازيه عنا خير الجزاء.

أ-المعهد الإسلامي بتارودانت ج1 ص181 عمر الساحلي متوكل

ب-تارودانت حاضرة سوس(منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية باكادير جامعة ابن زهر سلسلة الندوات والأيام الدراسية رقم2 أعمال الأيام الدراسية حول تارودانت 7،8،9 أبريل 1988) 1993 .ص139.144

-7-

فهرسة مخطوطات الخزانة بحسب الفنـــون

-8-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقم المخطوطة : ص2
الفن : الفقه
عنوان المخطوطة : وثائق ابن سلمون
اسم المؤلف : سلمون بن علي بن سلمون
اسم الشهرة : ابن سلمون
تاريخ وفاته : 741هـ
بداية المخطوطة : "الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم... وبعد فإنه لما كانت الأحكام الشرعية لها محل كثير من الدين

نهاية المخطوطة : "... فرغت من نسخه يوم الأربعاء الذي هو سبعة أيام من شوال عام 1256هـ. اللهم ارحم كاتبه لكاسبه ولمن نظر فيه وأسال الله التوفيق إلى سواء الطريق والعلم النافع في الدارسين ءامين يارب العالمين."

نوع الخط : مغربي مقروء

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن سعيد المزدزثي

تاريخ النسخ : 1265هـ

مكالن النسخ :

التعريف بالمخطوطة : عبارة عن وثائق جمع فيها ابن سلمون مابين فقه الاسرة ويشمل النكاح والطلاق ومابين فقه المعاملات بما فيه البيوع وما يتصل بها. وكان مضمون الكتاب على شكل مسائل كان الإفتاء فيها من طرف مجموعة من الفقهاء.

المقاس الخارجي : ط 21 ، ع 16 ، س 3 سم

الحيز المكتوب : 12 × 17 سم

عدد الصفحات : 460 ص

عدد الأسطر : 25 س

ملاحظات عامة : كتبت المخطوطة باقلام متعددة الأوراق مفككة ومنفصلة عن التجليد

المصادر والمراجع : شجرة النور الزكية في طبقات المالكية ص 214

الطبع : مطبوع

رقم المخطوطة **:** ص8
الفن **:** الفقه
عنوان المخطوطة **:**مختصر الخليل
اسم المؤلف **:**خليل بن اسحاق بن موسى ضياء الدين الجندي
اسم الشهرة **:** ضياء الدين الجندي
تاريخ وفاته **:** 767هـ
بداية المخطوطة **:** الحمد لله حمدا يوافي ما تزايد من النعم الشكر له على ما أولانا من الفضل والكرم لا أحصي ثناء عليه هو كما اثنى على نفسه...
نهاية المخطوطة **:** مبتور الأخير ونهايته... ولم يقبله إلا بإرث شرع وعليه حين فيباع وبالحكم وإن عمد لشيء برقيقه أو رقيق رقيقه أو لدى صغيره...
نوع الخط **:** مغربي واضح
اسم الناسخ **:**
تاريخ النسخ **:**
مكالن النسخ **:**
التعريف بالمخطوطة **:** مختصر الخليل من كتب التدريس المعتمد في المذهب المالكي والكتاب عبارة عن منظومة في الفقه يتناول أبواب فقهية متنوعة، العتق، الجهاد، المسابقة، الطلاق... سلك المؤلف فيها مذهب الإمام مالك مبينا لما به الفتوى.
المقاس الخارجي **:** ط 21 ، ع14 ، س 5 سم
الحيز المكتوب **:** 9 × 14 سم
عدد الصفحات **:** 626 ص

عدد الأسطر **:** 10 س
ملاحظات عامة : نسخة كاملة البداية ناقصة النهاية
الأوراق مفككة ومنفصلة عن التجليد
المصادر والمراجع **:** درة الحجال 1/257
هدية العارفين 5/352
الطبع **:** مطبوع (معجم المطبوعات العربية 1/335)

رقم المخطوطة **:** ص10
الفن **:** الفقه
عنوان المخطوطة **:** المرشد المعين على الضرور من علوم الدين
اسم المؤلف **:** عبد الواحد بن عاشر
اسم الشهرة **:** ابن عاشر
تاريخ وفاته **:** 1040هـ/1631م
بداية المخطوطة **:** يقول عبد الواحد بن عاشر مبتدئا باسم الاله القادر
الحمد لله الذي علمنــا من العلوم مابه كلفنـا
وبعد فالعون من الله المجيد في نظم أبيات للدمي تفد
نهاية المخطوطة **:** وكان الفراغ منه يوم الأحد أواخر ربيع الثاني نحو حمسة وعشرون يوما عام ثلاثة وخمسين
ومأتين وألف.
نوع الخط **:** مغربي مقروء
اسم الناسخ **:** احمد بن محمد بن يوسف الغمام الزيات
تاريخ النسخ **:** 1253هـ

مكان النسخ :
التعريف بالمخطوطة : المؤلف منظومة في أصول الدين
المقاس الخارجي : ط 21 ، ع14 ، س 5 سم
الحيز المكتوب : 9 × 14 سم
عدد الصفحات : 626 ص
عدد الأسطر : 10 س
ملاحظات عامة : نسخة كاملة البداية ناقصة النهاية
الأوراق مفككة ومنفصلة عن التجليد
المصادر والمراجع : درة الحجال 1/257
هدية العارفين 5/352
الطبع : مطبوع (معجم المطبوعات العربية 1/335)

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : ص 8
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : مختصر الخليل
اسم المؤلــف : خليل بن إسحاق بن موسى ضياء الدين الجندي
اسـم الشهـرة : ضياء الدين الجندي
تـاريخ وفاتـه : 767 هـ
بداية المخطوطـة :الحمد لله حمــدا يــوافي ما تزايد من النعم الشـــــكر له على ما أولانا من الفضل والكرم لا أحصي ثناء عليه
هو كما أثنى على نفسه.......
نهاية المخطوطة :مبتور الأخير ونهايته ... ولم يقبله إلا بإرث شرع وعليه حين فيباع و بالحكم إن عمد لشيء برقيقه أو رقيق رقيقه أو لولد صغير....
نوع الخــط : مغربي واضح
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : مختصر الخليل من كتب التدريس المعتمد في المذهب المالكي
والكتاب عبارة عن منظومة في الفقه تنــاول أبــواب فقهية متنوعة العتــق، الجهــاد ، المســـابقة، الطلاق.... ...ســـلك المؤلف فيها مذهب الإمام مالك مبينا لما به الفتوى.

المقاس الخارجي : ط 21 ، ع 14 ، س 5 سم
الحيز المكتوب : 9 × 14 سم
عدد الصفحات : 626 ص
عدد الأسطر : 10 س
ملاحظات عامـة : نسخة كاملة البداية ناقصة النهاية **الأوراق** مفككة ومنفصلة عن التجليد
المصــادر والمراجع : هدية العارفين المجلد الخامس ص 352
درة الحجال في أسماء الرجال 1/257
الطبــع : مطبوع .(مطبوع معجم المطبوعات العربية 1/835)

-10-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>

رقـم المخطوطـة : ص 10
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : المرشد المعين عمى الضروري من علوم الدين .
اسم المؤلــف : عبد الواحد بن احمد بن عاشر الأنصاري الأندلسي الفاسي
اسـم الشهـرة : ابن عاشر
تـاريخ وفاتـه : 1040 هـ

بداية المخطوطة : يقـــــــول عبد الواحد بن عاشر
مبتدءا باسم الإله القادر
وبعد فالعون من الله المجيد
في نظم أبيات للذمي تفد

نهاية المخطوطة : وكـــان الفـــراغ منه يـــوم الأحد أواخر ربيع الثـــاني نحو خمسة وعشـــرون يوما عام ثلاثة وخمسين ومائتين وألف.

نوع الخــط : مغربـــي مقروء

اسـم الناســخ : أحمد بن محمد بن يوسف الغمام الزيات

تاريـخ النسـخ : 1253 هـ

مكـان النســخ

التعريف بالمخطوطة : المؤلف ممظومة في أصـــول الدين على مذهب الإمام مالك وقد قسمها ابن عاشر إلى كتب : كتـاب الصـلاة كتـاب الزكـاة كتـــاب الإعتقـــاد وغيرها من الكتب في جميع مختلف العلوم الدينية.

المقاس الخارجي : ط 20 ، ع 16 ، س 4 سم

الحـيز المكتـوب : 10 × 14 سم

عدد الصفحات : 40 ص

عدد الأسطر : 17 س

ملاحظـات عامـة : كتبت المنظومة بالســواد وقـــول الكاتب في أول المخطوط بالحمرة .

المصــادر والمراجع : الإعلام 4/323

الطبــع : مطبوع .(معجم المطبوعات العربية 1/155)

عنوان المخطوطة : ص 11
الفن : الفقه
عنوان المخطوطة : كتاب في مناسك الحج
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته :
بداية المخطوطة : ... الحرم والمسجد والبيت وما يتعلق بذلك الباب السادس في زيارة النبي صلى الله عليه وسلم ......
نهاية المخطوطة : وهذا ما قصدته والله أعلم والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.
نوع الخط : مغربي
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة :المخطوطة مقسـمة إلى سبعة ابواب وكل باب إلى فصول إبتـدأ المؤلف كتابه بباب فضل الحج ووجوبه وختمه ببـاب في زيارة بيت المقدس والخليلعليه السلام.
المقاس الخارجي : ط 20 ، ع 15 ، س 0,5 سم
الحيز المكتوب : 10 × 15 سم
عدد الصفحات : 102 ص
عدد الأسطر : 20 س

ملاحظـات عامـة : المخطمطة مكتوبة بمـداد أسـود والفصـــول والأبـــواب بـــالأحمر وأوراقها غـــير متماسكة
المصـــادر والمراجع:
الطبـــع :

-12-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : ص 13 [المجموع]
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة :جمع الجوامع .
اسم المؤلـــف : تاج الدين عبد الوهاب ابن السبكي
اسـم الشهـرة : ابن السبكي.
تـاريخ وفاتـه : 771 هـ
بداية المخطوطـة : اللهم على نعم يـــــــوذن الحمد بازديادها ونصـــلي على نبيك محمد هـــادي الأمة لرشدها... والفقه العلم بالأحكام الشرعية المكتسبة من أدلتها التفصيلية .
نهاية المخطوطة : قال مصنفه رحمه الله كان تمام بياضه في... ليلة أسفر صبحاها على يوم الاربعاء حادي عشر ذي الحجة سنة ستين وسبعمائة
نوع الخـــط : مغربـــي واضح
اسـم الناســخ : محمد بن عمر بن احمد بن عزوز المكناسي الصنهاجي
تاريـخ النسـخ :1055هـ

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة : من أهم كتب أصـــــول الفقه المقـــبرة تحـــدث فيها المؤلف عن مبـــاحث الأصول مثل الخصوص والعموم والحقيقة والمجاز والعلة والترجيح

المقاس الخارجي : ط 20 ، ع 14 ، س 5 سم

الحـيز المكتـوب : 8 ×ـ 13 سم

عدد الصفحات : 54 ص

عدد الأسطر :18 س

ملاحظـات عامـة : المخطــوط مكتــوب بالســواد والعناوين بالحمرة

المصــادر والمراجع : الفكر السامي في الفقه الإسلامي 4/174

ألف سنة من الوفيات ص214

الطبــع : مطبوع .

-13-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>

رقـم المخطوطـة : ص 13 [المجموع]

الفـــن : الفقه

عنوان المخطوطة :مختصر ابن الحاجب.

اسم المؤلــف : أبو عمرو جمال الدين عثمان بن عمر بن ابي بكر يونس الحاجب المصري.

اسـم الشهـرة : عثمان ابن الحاجب

تـاريخ وفاتـه : 646هـ / 1249م

بداية المخطوطـة : الحمد لله... أما بعد فـــــإني لما
رأيت قصور الهمم عن الإكثار وميلها إلى الإيجاز
والإختصـار صـنعت مختصرا في أصـول الفقه ثم
اختصرته على وجه بديع
نهاية المخطوطة : ويتركب من الترجيحات في
المركبات والحدود وأمور لاتنحصر وفيها ذكر ارشاد بذلك
إن شاء الله تعالى.
نوع الخــط : مغربــي واضح
اسـم الناسـخ : محمد بن عمر المكناسي
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : تنـــــــــاول فيها المؤلف أهم
أصول الفقه بشكل مختصر جدا
المقاس الخارجي : ط 20 ، ع 14 ، س
5 سم
الحــيز المكتــوب : 8 ×ـ 13
سم
عدد الصفحات : 118
ص
عدد الأسطر :18
س
ملاحظـات عامـة : المخطـوط مكتـوب كله بالسـواد
والكلمات مكتوبة بالحمرة
بعض الكلمات مشكولة
المصــادر والمراجع : الأعلام 4/374
كشف الظنون 2/1157
الطبــع : مطبوع .

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : ص 30 [المجموع]
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة :اللائق لمعلم الوثائق
اسم المؤلــف : أبو العباس احمد بن الحسن بن يوسف بن محمد بن يحيى بن عرضون الزجلي
اسـم الشهـرة : ابن عرضون
تـاريخ وفاتـه : 992هـ/1584م
بداية المخطوطـة :لبسم الله الرحمـــان الـــرحيم وصلى الله على سـيدنا محمد وآلـه، تقييد اللائق لنتعلم الوثــــائق للإمــــام الفقيه الحسن بن عرضون... أما بعد حمدا لله والصلاة التامة على محمد وآله وصـحبه تـترادد فهـذه نبـذة مرضـية الطريق التوثيقية وقطفة من كتـــاب أية هــــذا الشان من النتأخرين رضي الله عنهم أجمعين.
نهاية المخطوطة :
نوع الخــط : مغربــي واضح
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :الكتــاب تضــمن مجموعة من الوثــائق الشــرعية. وهي جملة أبــواب منقولة على وثـائق الكتــاب تنــاول فيه المؤلف حكم الكتب والإستشـــهاد، وشـــرف علم الوثــائق والموثـق، وقد تكـرر نشـره بالمطبعة الفاسـية الحجرية ثم صــدر في طبعة عصــرية بالمطبعة المحمدية وكانت سنة تأليفه 1332
المقاس الخارجي : ط 20 ، ع 14 ، س 5 سم

الحـــيز المكتـــوب : 9 × ـــ 41.5 سم
عدد الصفحات **:** 110 ص
عدد الأسطر :29 س
ملاحظـات عامـة : مكتـوب بمـداد بـني .الخط رقيق صعب القراءة
بعض الاوراق عليها حواشي . الغلاف الخارجي متآكل
المصــادر والمراجع : معجم المطبوعات العربية ج 1ص 180
المصادر العربية لتاريخ المغرب1/138
الطبــع : مطبوع .

-15-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : ص 42 [المجموع]
الفــــن : الفقه
عنوان المخطوطة :شرح رجوزة الولدان
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة **:**
تـاريخ وفاتـه **:**
بداية المخطوطـة **:**مبتــورة... ومعناها المتجــاوز عن ذنوب عبـاده حـتى لايفضـحهم فيها ولا يؤاخـذهم بها لأن حقيقة المغفرة
الستر على الذنوب وعدم المؤاخذة بها...

نهاية المخطوطة : مبتورة... وأن يقول الحاج: آيبون تائبون عابدون سابحون لربنا حامدون وصذق الله وعده ونصر عبده
وهزم الاحزاب وحده وقصد الأماكن...

نوع الخــط : مغربــي واضح

اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : المؤلف شـــــرح لأرجـــــوزة الولــدان وهي كلام منظــوم تضــمن الفــرائض والسنن.الغلية منه أن يتفهم المـرء أصـول دينه وقد بين المؤلف سبب تأليفه لكتابه على شكل كلام منظـوم وذلك لان النظم أيسر في الحفظ واسهل. فهو يأتي ببيتين أو اثنين ثم يشرحهما .

المقاس الخارجي : ط 21 ، ع 15 ، س 2,5 سم

الحـــــيز المكتـــــوب : 11 × ــــــ 16 سم

عدد الصفحات : 86 ص

عدد الأسطر :28 س

ملاحظات عامـة : الخط رديء . أوراق المؤلف غـــير متماسكة
بتر البداية والنهاية أدى إلى عدم معرفة المؤلف والناسخ وتاريخ النسخ

المصــادر والمراجع :

الطبــع : .

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : ص 42 [المجموع]
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة :شرح الحطابي على منظومة ابن غازي لنظائر الرسالة
اسم المؤلـف : أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمان الحطابي المالكي
اسـم الشهـرة **:** الحطابي
تـاريخ وفاتـه **:** 954هـ
بداية المخطوطـة **:**الحمد لله أن جعل صدور العلمـاء خـزائن الجـواهر الاحكـام ويسر لهم نظم نظـائر المسائل في سلك منظوم الكلام... وبعد فلما وقفت على نظم الإمـام ... أبي عبد الله محمد بن غـازي تغمـده الله برحمته في نظائر الرسالة للشيخ الامام العلامة محمد بن عبد الله بن أبي زيد القيرواني...
نهاية المخطوطة **:** مبتورة ... والقول بوجوب الشفعة لمالك وابن قاسم واشهب ومعظم قال مالك: وهو شيء استحسنه ولا أعلم احد قال قبلي
نوع الخــط **:** مغربــي واضح
اسـم الناسـخ **:**
تاريـخ النسـخ **:**
مكـان النســخ **:**
التعريف بالمخطوطة **:**المؤلف شـــرح لمنظومة ابن غـازي الــذي نظم كتــاب أبي زيد القــيرواني المسمى "نظـائر الرسـالة" وهو شـرح ممـزوج تضــمن مجموعة من امــور الــدين وقف عليها الشارح ذاكرا الاختلافات الفقهية حولها.
المقاس الخارجي **:** ط 21,5 ، ع 15 ، س2,5 سم

الحـــــيز المكتـــــوب : 10 × ـــــ 15 سم
عدد الصفحات **:** 36 ص
عدد الأسطر :24 س
ملاحظـــات عامـة :أوراق المؤلف مفككة وغـــير متماسكة
الأصل مكتوب بالحمرة والشرح بالسواد
المصــادر والمراجع : معجم المطبوعات العربية ص 779
الطبــع : مطبوع .

-17-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : ص 42 [المجموع]
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة :شرح الخرشي على مختصر خليل
اسم المؤلــف : أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخرشي
اسـم الشهـرة **:** الخرشي
تـاريخ وفاتـه **:** 1101هـ
بداية المخطوطـة **:**باب الذكاة وهي لغة التمام يقـال لغة ذكيت الذبيحة إذا أتممت ذبحها... وشـــرعا قال ابن الصلاح: من
السبب الذي يتوصل به إلى إباحة الحيوان البري...

نهاية المخطوطة :... نجز هذا الجزء من هذا الشرح المبارك يوم الاحد المبارك اتني عشر خلت من شهر محرم سن ألف ومائة
وستة وستين على يد أفقر العباد إلى الله تعالى حطي بن محمد الميناوي

نوع الخــط : شرقــي

اسـم الناســخ : حطي بن محمد الميناوي

تاريـخ النسـخ : 1166هـ

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة :هذا المؤلف هو الجــزء الثــاني من مجموع أربعة أجزاء والتي يتكون منها شرح الخرشي على مختصر خليل
ويعرف بالشرح الصغير على مختصر خليل ويبتدئ هذا الجــزء من منتهى كتــاب الحج وبداية كتاب الذكاة
إلى نهاية الحضانة

المقاس الخارجي : ط 19,5 ، ع 15 ، س6 سم

الحـــــيز المكتـــــوب : 10 ×ــــ 15 ,5 سم

عدد الصفحات : 598 ص

عدد الأسطر : 25 س

ملاحظـــات عامـة :ضـــخم الحجم متماسك الأوراق وفي حالة جيدة

المصــادر والمراجع :شجرة النور الزكية

الطبــع : مطبوع .

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : ص 59 [المجموع]
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة :مختصر خليل
اسم المؤلــف : خليل بن اسحاق بن موسى
اسـم الشهـرة : خليل
تـاريخ وفاتـه : 767
بداية المخطوطـة :مبتـــورة ... لابعد الـــوطء إلا أن يسـتحق ولو لم يغرها على الا ظهر ومن بـادر... أن بلغ الـزوج وأمكن وطئها وتمهل مثلهـا. أمرها أن يخلف لتدخلن الليلة...
نهاية المخطوطة :نجز كتاب الدرر المسمى بالمختصر والحمد لله كما هو أهله وكان الفراغ منه بعد صلاة العصر من نصف شهر الله المبارك شعبان عام ثالث بعد المائة وألف وعرفنا الله خيره ووقانا شره على يد صغير عبيده ... عبد الله بن محمد ثم المشاجي دارا.
نوع الخــط : مغربي
اسـم الناســخ : عبد الله بن سعيد بن محمد بن محمد
تاريـخ النسـخ : 1103هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :
المقاس الخارجي : ط 19 ، ع 14 ، س 2,5 سم
الحـــــيز المكتـــــوب : 10,5 × ــــــ 13 سم
عدد الصفحات : 288 ص

عدد الأسطر : 19 س

ملاحظـــات عامـة :البداية مبتــورة ، الأوراق غـــير متماسكة الغلاف الخارجي مفروم، خط رديء

المصــادر والمراجع :كشف الظنون1/401
شجرة النور الزكية ص223

الطبــع : مطبوع .

رقـم المخطوطـة : ص 73

الفـــن : الفقه

عنوان المخطوطة : رحمة الأمة في اختلاف الأئمة .

اسم المؤلــف : صدر الدين محمد بن عبد الرحمن الدمشقي

اسـم الشهـرة : الـدمشقــي

تـاريخ وفاتـه : 1780 هـ

بداية المخطوطـة : مبتـور الأول وبدايته... و أجمعـوا على أنه يسن وضع اليمين عمى الشـــمال في الصـلاة و في رواية عن مالك و هي المشـهورة أنه يرسل يديه إرســـالا . و قــــال ألا وزاعي بالتخيير . و اختلفوا في محل وضع اليدين...

نهاية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا لتأليف اختلاف الأئمة وألهمنا لطفا و إحسانا فسميته "رحمة الأمة "و له الشكر على أنعامه بالإعانة على تمامه وأساله كما منح ووقف وبلغ المنى

وحقق أن ينفعني به و المسلم و يجعلني مع الذين أنعم عليهم من النيئين و الصديقين و الشهداء و الصابرين .

نوع الخــط : شـرقـــي واضح

اسـم الناســخ : المؤلـف نفسـه .

تاريـخ النسـخ : 1376 هـ

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : كتـــاب في الفقه المـــالكي، تنـــاول فيه مؤلفه عـــدة قضـــايا فقهية و ذكر اختلافـات الفقهـاء على كل قضـية قضـية و هو مقسم إلى أبــواب أول بــاب متــوفر في هــذه النسـخة المبتـورة البداية بـاب سـجود السـهوو آخر بــاب أمهــات الأولاد فــرع من تأليفه ســنة 780.

المقاس الخارجي : ط 17,5 ، ع 13 ، س 4,5 سم

الحيز المكتوب : 9 × 12,5 سم

عدد الصفحات : 368 ص

عدد الأسطر : 17 س

ملاحظــات عامـة : قيل في كشف الظنــون ما نصه "رحمة الأمة في اختلاف الأئمة في الفـــــــروع للشــيخ صــدر الــدين ابن عبد الله محمد بن عبد الرحمان الدمشقي العثماني المتوفى سنة فــرغ منه في الربيع الأول سنة 780 هـ وقيل للشــيخ أبي الحسن السعدي"

المصــادر والمراجع : كشف الظنون 1 / 335 المخطوطة نفسها

الطبــع : مطبوع .

رقـم المخطوطـة : ص 75
الفــــن : الفقه
عنوان المخطوطة : المرشد المعين عمى الضروري من علوم الدين .
اسم المؤلــف : عبد الواحد بن احمد بن عاشر الأنصاري الأندلسي الفاسي
اسـم الشهـرة : ابن عاشر
تـاريخ وفاتـه : 1040 هـ
بداية المخطوطـة : مبتورالاول وبدايته

نظم أبيات للأمي نفيد في عقد الاشعر و فقه مالك

نهاية المخطوطة : مبتورالأخير ونهايته

على الــدعاء مهللا مبتهلا مصــليا على النبيء مستقبلا

نوع الخــط : مغربــي مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ
التعريف بالمخطوطة : " المرشد العين على الضروري من علوم الدين" منظومة في أصـول الدين على مـذهب الإمـام مالك و هي مقسـمة إلى كتب وكل كتاب إلى فصول بدأها بكتاب أم القواعد و ما انطـــوت عليه من العقائد وختمها بكتاب في الصلاة
المقاس الخارجي : ط 17,5 ، ع 11,5 ، س 0,5 سم

الحـيز المكتـوب : 7 ×ـ 11,5 سم

عدد الصفحات : 368 ص

عدد الأسطر : 7 س

ملاحظات عامـة : مكتـوب بمـداد أسـود داخل اطـار العنـاوين بـالأحمر و الأبيـات بالأسـود ثم تـرقيم الغلاف الخارجي بورق مقوى .

المصــادر والمراجع : الإعلام 4/323
معجم المطبوعات العربية 1/175

الطبــع : مطبوع .

-21-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

عنوان المخطوطة : ص 82

الفن : الفقه

عنوان المخطوطة : الأجوبة الناصرية في بعض المائل البادية.

اسم المؤلف : محمد بن ناصر الدرعي

اسم الشهرة : الدرعي

تاريخ وفاته : 1085 هـ / 1674 م

القرن : 11هـ/ 17 م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي عمت نعمه العوالم كلها وجعل العلماء ورثة الأنبياء ما لم يميلوا الى الدنيا ... أما بعد

...اعلم اسعدنا الله واياك بطاعته أني وضعت هذا التقييد بعد الاستخارة للراغب في الخير....

نهاية المخطوطة : انتهى و الحمد لله رب العالمين ما هو المرغوب من تهذيب هذا المكتوب بحمد الله الذي لا معبود بالحق
سواه .. في الحادي و العشرين شعبان عام سبعة وثلاثين ومائة وألف على يد ناسخه لمحبه في الله حقا
عبد الله البركوكي الحسني ... و الحمد لله رب العالميين .

نوع الخط : مغربي

اسـم الناسـخ : عبد الله البركوكي الحسني

تاريـخ النسـخ : 1137 هـ

مكـان النسـخ : قرب زاوية الولي الصالح سيدي أحمد يحيى الروايبي

التعريف بالمخطوطة : "الأجوبة الناصـــــرية" من تاليف محمد بن ناصر الدرعي ومن جمع تلميذه محمد أبي القاسم الصـــنهاجي و راجعها محمد بن ســليمان الرســموكي و أزال تصــحيفها و تحريفها وتمم نقصـها فجـاءت تأليفها مسـتكملا و أول جواب ذكر فيها عن بيان النفي و الأثبـات في كلمة الشهادة و أخر الأجوبة رسـائل وجهها لكثير من تلاميذه .

المقاس الخارجي : ط 16 ، ع 17,5 ، س 4,5 سم

الحيز المكتوب : 11 × 13 سم

عدد الصفحات : 290 ص

عدد الأسطر : 15 س

ملاحظــات عامـة : خط واضح مكتــوب بالأســود . نسخة كاملة . خالي من الحواشي و الطرر.

المصــادر والمراجع: مناقب الحضيكي 2/73

الطبــع : مطبوع .

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : ص 109 [المجموع]

الفـــن : الفقه

عنوان المخطوطة :جمع الجوامع .

اسم المؤلــف : تاج الدين عبد الوهاب ابن السبكي

اسـم الشهـرة : ابن السبكي.

تـاريخ وفاتـه : 771 هـ

بداية المخطوطـة : نحمـــدك اللهم على نعم يـــؤدى الحمد بازديادها و نصلي على سيدنا محمد هادي الأمة لرشادها و على اله وصحبه ما فاقت العروس الشطور لعيون ألفاظها...

نهاية المخطوطة : ..جعلنا الله مع الذين أنعم عليهم من النيئين و الصديقين و الشهداء و الصالحين و حسن أولائك رفيقا. و صلى الله على سيدنا محمد واله و صحبه والحمد لله رب العالمين.

نوع الخــط : مغربــي رقيق

اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : " جمع الجوامـــــــع" مختصر مشـــهور جمعه ابن الســـبكي من زهـــاء مائة مصنف. مشتمل على زبدة من شرحيه على مختصر ابن الحاجب و المناهج مع زيادات و بلاغة في الاختصار.

المقاس الخارجي : ط 10,5 ، ع 9,2 ، س 2 سم

الحــيز المكتــوب : 5,5 × 7 سم
عدد الصفحات : 60 ص
عدد الأسطر :15 س
ملاحظـات عامـة : مكتـوب داخل اطـار رقيق جـدا . عناوين المسائل على الهوامش .
المصــادر والمراجع : كشف الظنون 1/362
الطبــع : مطبوع .

-23-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 4
الفــــن : الفقه
عنوان المخطوطة :مفيد الحكام
اسم المؤلــف : هشام بن أحمد الهلالي أبي الوليد القاضي الغرناطي
اسـم الشهـرة : هشام أبي الوليد القاضي الغرناطي
تـاريخ وفاتـه : 536 هـ
بداية المخطوطـة : مبتورة وبــدايتها ... و أقيم ماثلة صورها و أضيف إليها مسايل ... تبعث النفس على البحث و التنقير.
نهاية المخطوطة : مبتـــــــــورة و نهايتها ... و إن أخرجوا إلينا ومن باع عبده من نفسه ...
نوع الخــط : مغربــي واضح
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : المخطوطة يتنـــــــاول فيها المؤلف بعض الأحكام الفقهية .
المقاس الخارجي : ط 33 ، ع 9,2 ، س 2 سم
الحــيز المكتــوب : 17 ×ـ 26 سم
عدد الصفحات : 236 ص
عـــــــــــدد الأســــــــــــــطر : 21 س
ملاحظات عامـة :كتب المخطوط كله بالســواد الفـاتح و أسماء الكتب و مؤلفيها بالأسود الداكن .
المخطوط يتوفر على طرر المتضمنة لبعض الشروحات .
المصــادر والمراجع: نفس المخطوطة
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : كـ 6
الفــــن : الفقه
عنوان المخطوطة : شرح الدردير على خليل .
اسم المؤلــف : أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد ابن أبي حامد العدوي المالكي الدردير
اسـم الشهـرة : الدردير

تـاريخ وفاتـه : 1201 هـ
بداية المخطوطـة : وروى الترمــذي عن أبي هريــرة رضي الله عنهما قال قـال رسـول الله صـلى الله عليه وسلم من يأخذ عني هؤلاء الكلمات فيعمل بهن أو يعلم من يعمل بهن ...
نهاية المخطوطة : ... يا نــــاظرا في الخط كيف صورا فادع يا سيدي بالمغفرة

نوع الخــط : مغربــي جميل
اسـم الناســخ : أحمد بن عبد الكريم بن أحمد الصنهاجي
تاريـخ النسـخ : 1282 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : يحتوي المخطوط على أحكام البيع و الإرث و النكاح و بعض الفرائض.
المقاس الخارجي : ط 32 ، ع 21 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 14 ×ـ 23 سم
عدد الصفحات : 376 ص
عدد الأسطر : 32 س
ملاحظـات عامـة : المخطــوط مكتــوب بالأســود و بعض الكلمات المهمة مكتوب بالأحمر
المصــادر والمراجع: الأعلام 3/15
شجرة النور الزكية ص 359
الطبــع : مطبوع

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 7
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة :تحرير الكلام في مسائل الالتزام
اسم المؤلــف : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن محمد بن محمد ع الرحمان بن حسين الرعني المالكي الحطاب
اسـم الشهـرة : محمد الحطاب
تـاريخ وفاتـه : 954 هـ/1547 م
بداية المخطوطـة : قـال العـالم العلامة أبو عبد الله محمد بن محمد بن ع الرحمـــان الحطـــاب المالكي تغمده الله برحمته آمين...
نهاية المخطوطة : مبتور الأخـير ... و نهايته حـدثنا بن جعفر البخاري قال و تبع بن مبارك عن يحيى بن أبي هود ....
نوع الخـــط : مغربـــي
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ
التعريف بالمخطوطة : المخطـــوط يتنـــاول بعض الأحكام الفقهية .
المقاس الخارجي : ط 31 ، ع 23 ، س 3 سم
الحـيز المكتـوب : 14 ×ـ 23 سم
عدد الصفحات : 274 ص
عدد الأسطر : 22 س

ملاحظات عامـة : المخطوط مكتوب بالأسود وعناوين الأبواب مكتوبة بالأحمر .
المخطوط مشكول
المصــادر والمراجع : كشف الظنون ص 1628
الأعلام 8/286
الطبــع : مطبـوع (معجم المطبوعـات العربية 1/780)

-26-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 9
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : الدر النثير
اسم المؤلــف : ابن أبي يحيى
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : الحمد لله الــذي خلق الإنســان علمه البيـــان .... أما بعد فإنه لما نســخت أجوبة الفقيـه الإمـام العـالم العلامة المفـتي القاضي الشـهيد وحيد عصـره وفريـد دهــره علي بـن محمد بن ع الحق الزرويلـي.
نهاية المخطوطة : مبتـــور النهاية ونهايته ... أنظر عند قوله حمل على التعــاون و به كتب عبد ربه محمد بن عمر و نقله مما نقله منهم .
نوع الخــط : مغربــي رديء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ
التعريف بالمخطوطة : يتنـــــاول فيها المؤلف بعض الأمور الفقهية .

المقاس الخارجي : ط 32 ، ع 21 ، س 3 سم
الحـيز المكتـوب : 11 ×ـ 25 سم
عدد الصفحات : 324 ص
عدد الأسطر : 50 س
ملاحظـات عامـة : المخطــوط مكتــوب بالســواد وبعض الكلمات كتبت بالحمرة .
المخطوط به أثر الرطوبة و الأرضة .
المصــادر والمراجع :
الطبــع : مطبوع

رقـم المخطوطـة : كـ 38 [مجموع]
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة :شرح الخرشي على خليل
اسم المؤلــف : أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الخرشي المالكي
اسـم الشهـرة : محمد الخرشي
تـاريخ وفاتـه : 1101 هـ/1690 م
بداية المخطوطـة : ولما أنهى الكلام على الحج و العمــرة وما يتعلق بهما ... الصــيد وعقــره المبيح كله هو أحد أنواع الزكاة.
نهاية المخطوطة : مبتــور الأخـــير و نهايته ... لأن ما اشترط عند العقد فهو من الصداق .
نوع الخــط : مغربــي غير واضح

اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ
التعريف بالمخطوطة : تتنـــاول المخطوطة بـــاب الزكاة و بعض الفرائض .
المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 20 ، س 3 سم
الحـيز المكتـوب : 15 ×ـ 23 سم
عدد الصفحات : 396 ص
عدد الأسطر : 31 س
ملاحظـات عامـة : المخطـوط مكتـوب بالسـواد والعناوين و الأبواب كتبت بالحمرة .
المخطوط به أثر ترميم و الرطوبة و الأرضة .
المصـادر والمراجع : شجرة النور الزكية ص317
الفكر السامي 4/117
الطبـع : مطبوع(معجم المطبوعات العربية (1/820

-29-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 38 [مجموع]
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة :شرح الخرشي على خليل
اسم المؤلـف : أبي عبد الله محمد ابن عبد الله بن علي الخرشي المالكي

اسـم الشهـرة : محمد الخرشي
تـاريخ وفاتـه : 1101 هـ/1690 م
بداية المخطوطـة : قوله بسم الله أو ما كتب القلم في اللوح بسم الله الرحمن الرحيم إذا قوى على شــيء بــورك وإذا قــرئ على شــيء حفظ...
نهاية المخطوطة : من طريق يعقـوب بن ابـراهيم القاضي عن الكلبي ولد شاهد عن علي موقوفا ذكر هـــذا الحافظ الســـيوطي في تعقبه على موضوعات ابن الجوزي .
نوع الخــط : مغربــي
اسـم الناســخ : محمد بن علي بن سعيد
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ
التعريف بالمخطوطة : تتنـــــــاول المخطوطة بعض الفرائض وموضوع الزكاة .
المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 20 ، س 3 سم
الحــيز المكتــوب : 15 × 23 سم
عدد الصفحات : 354 ص
عدد الأسطر : 44 س
ملاحظــات عامـة : المخطــوط مكتــوب بالســواد والعناوين و الأبواب كتبت بالحمرة .
المصــادر والمراجع : الفكر الإسلامي 4/117
شجرة النور الزكية ص 317
الطبــع : مطبوع(معجم المطبوعات العربية 1/820)

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام عليبتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 40
الفــــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : مواهب الجليل في مختصر الشيخ خليل
اسم المؤلــف : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن عبد الرحمان بن حسين الرعني المالكي الحطاب
اسـم الشهـرة : محمد الحطاب
تـاريخ وفاتـه : 954 هـ/1547 م
بداية المخطوطـة : يقـــول العبد الفقـــير إلى الله تعــالى محمد بن محمد الحطــاب الحمد لله رب العالمين... وبعد فخير العلـوم و أفضـلها و أقربها إلى الله و أكملها علم الـــــــدين و الشـرائع المـبين لما اشـتملت عليه الأحكـام الإلهية من الأسرار و البدائع...ـ
نهاية المخطوطة : وكان الفـراغ منه يـوم الأربعـاء في نصف ربيع سنة 1087 هـ .
نوع الخــط : مشرقي جيد
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ : 1087هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : تتنــــاول المخطوطة شـــــرح مختصر الشيخ خليل .
المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 20 ، س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 13 ×ـ 21 سم
عدد الصفحات : 1088 ص

عدد الأسطر : 31 س

ملاحظـات عامـة : المخطــوط محبس من طــرف الملك بن مــولاي إســماعيل على جــامع تارودانت 1129 هـ

المخطوط له حجم كبير

المصــادر والمراجع : الفكر الإسلامي 4/117

كشف الظنون ص1628

الطبــع : مطبوع (معجم المطبوعات العربية 1/870)

-30-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 41

الفـــن : الفقـه

عنوان المخطوطة : الإتقان و الإحكام في شرح تحفة الحكام

اسم المؤلــف : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المعروف بميارة الفاسي

اسـم الشهـرة : ميارة الفاسي

تـاريخ وفاتـه : 1072 هـ/1661 م

بداية المخطوطـة : وليس بعده مرسـل، وقد اعتـنى بشـرط من بعـده و نـثر الالي المنظومة في عهد ولـده الإمـام قاضي الجماعة أبو يحـيى محمد بن محمد بن محمد عاصم الفيسي الأندلسي ...

نهاية المخطوطة : كــان الفــراغ منه في عشــرة صفر الخير عام أربعة و مائتين و ألف عرفنا الله

خــيره و وقانا شــره و ضــره و صــلى الله على مولانا محمد و أله وصحبه وسلم تسليما .

نوع الخــط : مغربي

اسـم الناسـخ : الحسين بن علي بن إبراهيم بن محمد بن عمر التلمساني

تاريـخ النسـخ : 1204 هـ

مكـان النســخ

التعريف بالمخطوطة : يعالج المخطوط قضايا فقهية تهم مجال القضاء، كأركان القضاء و الشـهادات و غير ذلك من الأمور الفقهية .

المقاس الخارجي : ط 29 ، ع 20 ، س 3 سم

الحـيز المكتـوب : 14 ×ـ 23 سم

عدد الصفحات : 392 ص

عدد الأسطر : 37 س

ملاحظـات عامـة : بعض أوراق المخطوطة مكتـوبـ من جهة واحدة

كتب الخطوط بأقلام متعددة .

المصــادر والمراجع : مناقب الحضيكي 2/74

النبوغ المغربي في الأدب العربي 2/242

الطبــع : مطبوع (معجم المطبوعات العربية 2 / 1315)

رقـم المخطوطـة : كـ 41

الفـــن : الفقـه

عنوان المخطوطة : الإتقان و الإحكام في شرح تحفة الحكام
اسم المؤلــف : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المعروف بميارة الفاسي
اسـم الشهـرة : ميارة الفاسي
تـاريخ وفاتـه : 1072 هـ/1661 م
بداية المخطوطـة : الحمد لله المنفـــرد بـــالحكم و التدبير و المستفيد بالقضـاء و التقـدير الـذي شـــرح الأحكــام للعبــاد ... أما بعد فإنه علم أحكام القضاء هو من الدين ...

نهاية المخطوطة : وكان الفراغ من نسـخه لنفسه ولمن شاء عشر يوما من شـهر الله ربيع الثـاني خلوا منه في تـاريخ عـام 1199 هــ ... عبيد الله تعالى الراجي عفـوه و غفرانه ... على يد الحـاج الحسن بن أحمد البســتي ... تـــاب الله عليه و لوالديه ولأشياخه .
نوع الخــط : مغربي
اسـم الناســخ : علي بن الحاج الحسن بن أحمد البستي .
تاريـخ النسـخ : 1199 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : هي فتاوي منسوبة لمحمد بن سعيد السوسي في مختلف المواضيع الفقهية .
المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 21 ، س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 16 × 42 سم
عدد الصفحات : 464 ص
عدد الأسطر : 34 س
ملاحظـــات عامـة : كتب المخطـــوط بـــأقلام متعددة .

نسخة جيدة تتضمن مجموعة من المنظومات .
المصـــادر والمراجع : مناقب الحضيكي 2/74
النبوغ المغربي 2/242
الطبـــع : مطبوع(معجم المطبوعات العربية 2 / 1315)

-32-

رقـم المخطوطـة : كـ 48
الفـــــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : التوضيح
اسم المؤلـــف : خليل بن إسحاق بن موسى الجندي أبو الضياء المصري المالكي
اسـم الشهـرة : ضياء الدين الجندي
تـاريخ وفاتـه : 767 هـ
بداية المخطوطـة : النكاح ش حقيقة التـداخل يقـال تناكحت الأشجار إذا دخل بعضـها في بعض و نكح يطلق في الشرع على العقد و الوطء و أكثر استعماله في العقد...
نهاية المخطوطة : كمل الســـــفر الثـــاني من التوضـــــــيح بحمد الله و حسن الله وحسن عونه ...على يد العبد الراجي عفو ربه محمد بن ياسـين بن التـوأم اللهم اغفر له ولوالديه ولجميع من أمن وأسـلم . وكـان الفـراغ منه عند الـزوال يـوم الخميس الـوافي عشـرين يوما من ذي القعدة عام 959 هـ .
نوع الخـــط : مغربي يحتاج إلى جهد و عناء في القراءة
اسـم الناســخ : محمد بن ياسين بن التوءم العقيلي .
تاريـخ النسـخ : 959 هـ .

مكـان النســخ
التعريف بالمخطوطة : سعى المؤلف في هذا الكتاب إلى تنـاول قضـايا فقهية متنوعة مع توضـيحها و شرحها .
المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 21 ، س 3 سم
الحــيز المكتــوب : 19 ×ـ 26 سم
عدد الصفحات : 356 ص
عدد الأسطر : 41 س
ملاحظات عامـة : نسخة كاملة
المخطوط به أثر ترميم
المصــادر والمراجع : هدية العارفين 5/352
درة الحجال 1/257
الطبــع : مطبوع

-33-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>

رقـم المخطوطـة : كـ 49
الفــــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : شرح القلشاني على الرسالة
اسم المؤلــف : احمد بن محمد بن عبد الله القلشاني
اسـم الشهـرة : القلشاني
تـاريخ وفاتـه : 863 هـ/1309 م
بداية المخطوطـة : ابتدأنا بالنعم قبل ســؤالنا ... أما بعد فإنه الكتـاب المبـارك الشـهير بالرسـالة

رسالة معالم الشهير الصـالح ابن محمد عبد الله ابن أبي زيد رضي الله عنه لما عظم شأنها بالنفع و البركة ...

نهاية المخطوطة : ... على يد المذنب الراجي ... محمد بن ياسـين بن التـوأم العقيلي ربيع الأول عام 942 هـ اللهم اغفر له ... وناظره و لجميع المسـلمين أمين يا رب العـالمين وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخــط : مغربي رديء

اسـم الناسـخ : محمد بن ياسين بن محمد التوأم العقيلي .

تاريـخ النسـخ : 942 هـ .

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة : المؤلف شرح لرسالة بن أبي زيد القـيرواني في الفقـه، الـتي تضـمن فقه المعاملات، العبادات، الفـرائض، وفقه الأسـرة، وقد ألف هذا الكتاب عام 821 هـ .

المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 20 ، س 4 سم

الحـيز المكتـوب : 14 × 23 سم

عدد الصفحات : 528 ص

عدد الأسطر : 41 س

ملاحظات عامـة : نسخة بها أثر الإصلاح و الترميم نسخة كاملة

المصـادر والمراجع : الضوء اللامع 2/137 درة الحجال 1/82

الطبـع : مطبوع

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 51
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : شرح الزرقاني على الخليل
اسم المؤلــف : عبد الباقي بن يوسف أحمد الزرقاني
اسـم الشهـرة : الزرقاني
تـاريخ وفاتـه : 1099 هـ/1688 م
بداية المخطوطـة : الحمد لله رب العـــــــالمين و الصلاة على سيدنا محمد و على أله وصحبـه أجمعـين .... و بعد فهـذا شـرح على مختصر العلامة الشـهير الآفـاق خليل بن إسـحاق .. من شرح شيخنا الشيخ شيخ الإسلام العلامة المعمر الشيخ علي الأجهوري ...
نهاية المخطوطة : ... فـرغت من نسـخه و قـال يــوم السـبت الســادس من عشر يوما من المحرم عام 1194هـ اللهم اغفر لي
نوع الخــط : مغربي متوسط
اسـم الناســخ : عبد الله عبد ربه بن الحسن
تاريـخ النسـخ : 1194 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :مخطوط في الفقه عبـارة عن شــرح على مختصر الخليل بعـدما لخصه مؤلفه من شـــرح الشــيخ علي الأجهــوري من بـــاب الطهـارة إلى نهاية بـاب الحج مع إبـراز أقــوال العلماء في كل باب .
المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 20 ، س 4 سم

الحــيز المكتــوب **:** 14 ×ـ 20 سم
عدد الصفحات **:** 542 ص
عــــــــــــــدد الأســــــــــــطر : 29 س
ملاحظات عامـة **:** كتب النص الأصل بالمداد الأسود و الأقوال و الأبواب و الفصـول و التنبيهـات و معـنى الكلمـات و العبـارات وحـرف الـواو بالمداد الأسود
بما أثار أرضة و رطوبة و ترميم
المصــادر والمراجع : الأعلام 4 / 46
شجرة النور الزكية في طبقات المالكية ص 304
الطبــع : مطبوع (معجم المطبوعـات 1 / 966)

-35-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 53
الفــــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : شرح الرسالة من أوله إلى باب الضحايا
اسم المؤلــف :
اســم الشهـرة **:**
تـاريخ وفاتـه **:**
بداية المخطوطـة **:** مبتــور الأول و بدايته ... منها حتا لأمته على الزيــــادة عي أعمالها ... أما بعد فإن الكتاب المبارك الشهير بالرسالة رسالة الشيخ الإمام العالم الشهير الصالح أبا محمد

عبد الله ابن أبي زيد رضي الله عنه لما عظم شـأنها وجل بـالنفع و البركة و القبـول ...

نهاية المخطوطة : مبتــور الأخــير و نهايته ... و المشـهور تفضـيل الـذكر على الأنـثى صـنفه فروع الأول اختلف ...

نوع الخــط : مغربي غير واضح .

اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : شـــــرح رســــالة أبي زيد القـــيرواني لأهميتها و عظيم شـــأنها في الفقه التي توضح أحكام الضحايا و الذبائح و العقيقة و الصــيد حسب ما نقله الأئمة الإثبــات من جملة الشـــريعة و أعلام رجالها كما يحتــوي الكتـــاب على أبواب فقهية مع بيان أقوال العلماء فيها.

المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 19 ، س 2 سم

الحــيز المكتـوب : 13 × 24 سم

عدد الصفحات : 150 ص

عـــــــــدد الأســــــــــطر : 38 س

ملاحظات عامـة : نسخة ناقصة البداية و النهاية وجود الحواشي تتضمن إضافات و توضيحات

المصــادر والمراجع :

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : كـ 56
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : السفر الثاني من شرح الإمام السوداني على مختصر الإمام خليل .
اسم المؤلــف : أحمد بن عمر السوداني
اسـم الشهـرة : السوداني
تـاريخ وفاتـه : 971 هـ
بداية المخطوطـة : باب لما فرع من العبـادات و من جملتها الأنكحة و توابعها شـرع في الـبيوع و هذا باب عظيم لا يستغني عنه الناس ....
نهاية المخطوطة : ... وكــان الفــراغ منه يــوم الثلاثــاء في شــهر الله افتتــاح شــوال عــام 1048 هــ ... و كتب حقـير الضـعيف الفقـير الى الله عبيده مسـعود بن يعز بن محمد بن موسى بن مســعود بن عثمــان بن علي بن الحسن بن علي التـــدماوي الهشـــتوكي و الحمد لله رب العـــــالمين آمين آمين آمين يارب العالمين.
نوع الخــط : مغربي مقروء .
اسـم الناســخ : مسعود بن يعز بن محمد بن موسى بن مسعود بن عثمان بن علي بن الحسن بن علي التدماوي
تاريـخ النسـخ : 1048 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :كتــاب في الفقه يتنـــاول فيه المؤلف ما يتعلق ببـــاب الـــبيوع من أحكـــام لأهميته من أول الكتاب إلى آخره .
المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 18 س 4 سم
الحــيز المكتـوب : 14 × 23 سم
عدد الصفحات : 446 ص

**عدد الأسطر : ** 28 س
**ملاحظات عامـة : ** نسخة كاملة
كتب النص الأصل بالمداد الأسود و الأقوال بالمداد الأحمر .
المصــادر والمراجع: الفكر السامي 2 / 275
الطبــع :

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 57
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة :فتح الجليل في شرح مختصر الشيخ خليل .
اسم المؤلــف : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن ابراهيم التتائي
اسـم الشهـرة : التتائي
تـاريخ وفاتـه :942 هـ
بداية المخطوطـة : بـاب ذكر فيه الحج و ما يتعلق به و هو مصدر بفتح الحاء و كسرها و قــرأ بهما رب لكسر الاسم و الحجة المـرة الواحـدة و هو شاد و القياس الفتح ولغة القصد ...
نهاية المخطوطة : ... كان الفراغ من نسخه في صبيحة يوم الثلاثاء الثـاني عشر من جمـادى الثاني عام 1099هـ
... على يد محمد بن محمد بن علي الماسي الإغبـــالي الســـاكن ... كتبه لأخيه في الله المرابط الخـير سـيدي أبي بكر بن عبد **الله** التمنـــاوي ... جعله الله لنا و له عملا يقربنا

لمرضاته و ينفعنا به جميعا يوم لا ينفع مال و لا بنون إلامن أتى الله بقلب سليم .

نوع الخــط : مغربي مقروء .

اسـم الناسـخ : محمد بن محمد بن علي الماسي

تاريـخ النسـخ : 1099 هـ

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة : كتــاب ألف ســنة 922 هـــ يتنــاول فيه مؤلفه أبــواب فقهية متعــددة. مع بيان ما يتعلق بها من أحكام من بــاب الحج إلى نهاية الحضانة .

المقاس الخارجي : ط 29 ، ع 19 ، س 3 سم

الحــيز المكتــوب : 13 × 21 سم

عدد الصفحات : 534 ص

عدد الأسطر :37 س

ملاحظـــــــات عامـة : الأربعين ورقة الأولى من المخطوطة مقصوصة .

المصـادر و المراجع : كشف الظنون 2 / 1628

الطبــع : مطبوع

-38-

رقـم المخطوطـة : كـ 57

الفــــن : الفقـه

عنوان المخطوطة :فتح الجليل في شرح مختصر الشيخ خليل .

اسم المؤلــف : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن ابراهيم التتائي
اسـم الشهـرة : التتائي
تـاريخ وفاتـه :942 هـ
بداية المخطوطـة : بـاب ذكر فيه الحج و ما يتعلق به و هو مصدر بفتح الحاء و كسرها و قـرء بهما وبالكسر الاسم و الحجة المرة الواحدة و هو شاد و القياس الفتح ولغة القصـد ...
نهاية المخطوطة : ...فــرغت من تحريــره في العشـرين من صـغر الخـير من شـهور سـنة اثـنين و عشـرين و تسـعمائة و حسـبنا الله ونعم الوكيل و لا حـــول و لا قـــوة إلا بالله العلي العظيم و أخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.
نوع الخــط : مغربي واضح .
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : كتــاب ألف ســنة 922 هـــ يتنــاول فيه مؤلفه أبــواب فقهية متعــددة. مع بيان ما يتعلق بها من أحكام من بــاب الحج إلى نهاية الحضانة .
المقاس الخارجي : ط 29 ، ع 20 ، س 4 سم
الحـيز المكتـوب : 15 × 21 سم
عدد الصفحات : 438 ص
عدد الأسطر : 33 س
ملاحظــات عامـة : وجــود معلومــات في الورقة الأولى من المخطوطة على الكتاب .
المصـادر و المراجع : كشف الظنون 2 / 1628

الطبــع : مطبوع

-39-

رقـم المخطوطـة : كـ 58

الفـــن : فتاوي فقـهية

عنوان المخطوطة : جوامع السياسة الشرعية في إصلاح الراعي و الرعية

اسم المؤلــف : أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي الخفر النميري الحراني الدمشقي الحنبلي أبو العباس تقي الدين ابن تيمية

اسـم الشهـرة : ابن تيمية

تـاريخ وفاتـه :728 هـ/1328 م

بداية المخطوطـة : الحمد لله الــذي أرسـل رســـله بالبينـــات و أنــزل معهم الكتــاب و المــيزان ليقـــدم النــــاس بالقسط ... أما بعد فهـــذه رســـــالة مختصــــرة فيها جوامع من الحكم الإلهية .

نهاية المخطوطة : وكان الفراغ من تحريره من اليـوم السـابع عشر من شـهر صـفر الخـير أحد شهور سنة 18 بعد الألف برسم ســيدي ... الشـامي النبـوي مـاحي ... سـلام سـبيل الأئمة الكـــــرام أحمد بن عبد الرحمــــــان المطهر أمير المؤمنين حفظه الله تعالى .

نوع الخــط : مشرقي واضح جميل .

اسـم الناســخ : أحمد بن عبد الرحمان المطهر .

تاريـخ النسـخ : 1018 هـ

مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : عبـارة عن رسـالة مختصـرة فيها جامع من الحكم الإلهية التي بها يتم صـلاح السياسة الشـــرعية مع تأييد ذلك بنصـــوص قرآنية و حديثية .
المقاس الخارجي : ط 29 ، ع 19 ، س 2 سم
الحــيز المكتــوب : 13 × 21 سم
عدد الصفحات : 160 ص
عدد الأسطر : 15 س
ملاحظات عامـة : نسخة كاملة و جيدة .
نهاية المخطوطة على شكل مثلث
المصـادر و المراجع : معجم المؤلفين 1 / 261
هدية العارفين 1 / 105-106
الطبــع : مطبوع (معجم المطبوعات 1 / 58)

-40-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 2000-1999

رقـم المخطوطـة : كـ 59
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة :حاشية ابن رحال
اسم المؤلــف : أبو علي الحسن بن رحال المعداني التادلي المكناسي .
اسـم الشهـرة : بن رحال
تـاريخ وفاتـه :1140 هـ/1728 م
بداية المخطوطـة : الحمد لله الرب من علينا بنعمة الإسـلام و شـرع الشـرائع و الأحكـــام ... و بعد فهذه حاشـية الإمـام علم الأعلام نـادرة الدهر و فريدة العصر .

نهاية المخطوطة : وكان الفراغ من هذه الحاشية المباركة يـــوم الإثـــنين من شـــهر الله ذي القعـدة الحـرام في العـام الثـاني و الثلاثين بعد مائة وألف .
نوع الخــط : مغربي رديء .
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : 1132 هـ
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : حاشـية عبـارة عن تعليقـات على شرح الشيخ ميارة لتحفة ابن عاصم .
المقاس الخارجي :ط 29 ، ع 23 ، س 3 سم
الحــيز المكتــوب : 13 ×ـ 17 سم
عدد الصفحات : 330 ص
عدد الأسطر : 24 س
ملاحظات عامـة : بها أثر ترميم .
نهاية المخطوطة على شكل مثلث
المصـادر و المراجع : النبوغ المغربي في الأدب العربي 1 / 287
الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية ص 205
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : كـ 60
الفـــن : الفقـه

عنوان المخطوطة :حاشية البناني على شرح عبد الباقي الزرقاني المختصر .

اسم المؤلــف : محمد بن الحسن بن مسعود البناني أبو عبد الله .

اسـم الشهـرة : البناني

تـاريخ وفاتـه :1194 هـ – 1780 م

بداية المخطوطـة : قول الزرقاني فقال القرافي هل نوته الظـاهر أن تـردد القـرافي إنما هو من جهة الفعل و إما أثـــره من جهة الإقـــرار فلا إشكال فيه ...

نهاية المخطوطة : ... انتهى النصف الثــاني من حاشية العلامة البناني على شرح الشيخ عبد البـــاقي الزرقـــاني ... على يد عبد الله بن محمد الخياط الروداني عام 1189 هـ .

نوع الخــط : مغربي رديء .

اسـم الناســخ : عبد الله بن محمد الخياط الروداني

تاريـخ النسـخ : 1189 هـ

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : مؤلف ألف سـنة 1173 هـــ عبـــارة عن تعليقـــات على شـــرح الزرقـــاني لمختصر الشـــيخ خليل من بـــاب الـــبيوع إلى النهاية .

المقاس الخارجي : ط 28 ، ع 20 ، س 4 سم

الحــيز المكتــوب : 14 × 21 سم

عدد الصفحات : 422 ص

عدد الأسطر : 34 س

ملاحظـات عامـة : إن كل الكتب الـتي نسـخها عبد الله بن محمد الـــــروداني جعلها حبسا على

طلبة العلم القـــادرين بمدرسة مســـميس تيوت وهذا من جملة تلك الكتب .

المصـادر و المراجع : معلمة المغرب 5 / 1483
شجرة النور الزكية في طبقات المالكية ص 357

الطبــع : مطبوع

-42-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 61 (مجموع)

الفـــن : الفقـه

عنوان المخطوطة :قواعد الإسلام

اسم المؤلــف : أبو الفضل عياض بن موسى بن عمرون بن عياض اليحصبي .

اسـم الشهـرة : القاضي عياض

تـاريخ وفاتـه :544 هـ – 1148 م

بداية المخطوطـة : الحمد لله الـــذي لا ينبغي الحمد إلا له وأسئله أن يخص بأزكى صلواته وأنمى بركاته محمـدا نبينا ... وبعد أيها الـراغب في الخير الحريص على تدريب المعلمين لوجــود الــبر فإنك ســألتني في جمع فعــول ســهلة المآخذ قريبة المــرام مفســرة حــدود قواعد الإسلام .

نهاية المخطوطة : ... انتهى ما وجدته مــرخص نسخ مرخص سـيدي عبد العزيز بن ابــراهيم بن هلال رضي الله عنهما .

نوع الخــط : مغربي لا بأس به.

اسـم الناســخ : عبد العزيز بن ابراهيم بن هلال

تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : مؤلف فيما يتعلق بتفســـــير حدود كل قاعدة من قواعد الإسلام الخمس مع بيان ما ترتكز عليه كل واحدة منهما من أحكـام .

المقاس الخارجي : ط 28 ع 20 ، س 3 سم

الحــيز المكتــوب : 15 ×ـ 23 سم

عدد الصفحات : 22 ص

عدد الأسطر : 31 س

ملاحظات عامـة : كتبت بعض الكلمـات و العبـارات و بداية النص المشـروح [قوله] بـالحمرة و سائر الشرح بالمداد الأسود .
أوراق المخطوطة متماسكة بعضها ببعض .

المصـادر و المراجع : الفكر السامي 4 223
شرق الطالب في أسنى المطالب ص 62 .

الطبــع : مطبوع

رقـم المخطوطـة : كـ 63 (مجموع)

الفــــن : الفقـه

عنوان المخطوطة :شرح السوداني على مختصر الخليل .

اسم المؤلــف : أحمد بن عمر السوداني .

اسـم الشهـرة : السوداني

تـاريخ وفاتـه :971 هـ
بداية المخطوطـة : قوله بسم الله أول ما كتبه القلم في اللوح المحفوظ بسم الله الرحمن الرحيم فإذا قرئ على شـيء يـدرك فيه وإذا قرئ على شـيء حفظ وحروفه تسـعة عشر حرفا...
نهاية المخطوطة : ... وكان الفراغ منه بعد صـلاة العشاء من ليلة الثلاثاء الذي هو الوافي أربعة ليـال من شـهر الله المعظم ربيع الأول عـام 1212 هـــــ على يد كاتبه عبيد ربه محمد بن احمد بن داود بن مســـعود كتبه لنفسه ولمن شاء بعده وصلى الله على محمد كثيرا كثيرا .
نوع الخــط : مغربي مقروء.
اسـم الناســخ : محمد بن احمد بن داود بن مسعود
تاريـخ النسـخ : 1212 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف أول ما تطرق إليه هو بيـان فضل البسـملة و عـدد حروفها و بعد ذلك تطــرق إلى موضــوعات فقهية متسلســلة في أبواب من باب الطهارة وبيــان ما يتعلق بها من مسائل إلى بـاب يـذكر فيه مسـائل النفقـات و أسبابها مع إبراز أقوال العلماء في كل منها .
المقاس الخارجي : ط 29 ، ع 20 ، س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 13 ×ـ 23 سم
عدد الصفحات : 424 ص
عدد الأسطر : 37 س
ملاحظـــات عامـة : نهاية المخطوطة على شـــكل مثلث .
مجمل الإضافات كتبت على الهوامش .

المصـادر و المراجع : الفكر السامي 2 / 275
الطبــع :

-44-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 63 (مجموع)
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : أجوبة بن داود التاملي الرسموكي .
اسم المؤلــف : حسين بن داود بن بلقاسم بن الحاج محمد بن يحيى الرسموكي التفتيني
اسـم الشهـرة : الرسموكي
تـاريخ وفاتـه :914 هـ – 1508 م
بداية المخطوطـة : الحمد لله حق حمـده ولا قـوة إلا بالله وصـــلى الله على محمد نبيه الجـــواب فيما ســــألت عنه أيها الأخ مـــــرتب على سؤالك...
نهاية المخطوطة : ...وإن كــان غائبا فقــدم فله القيـام الى عشـرة أيـام من يـوم علمه نص عليه الفاسي كمل الكتاب بحمد الله وحسن عونه .
نوع الخــط : مغربي مقروء.
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ:
التعريف بالمخطوطة : بعض أجوبة الفقيه أبي سليمان بن داود بن محمد التاملي لتلميـذه أبي علي الفقيه حســين بن داود الرســـموكي عن مسائل فقهية سأله عنها .
المقاس الخارجي **:** ط 29 ، ع 20 ، س 4 سم

الحــيز المكتــوب : 13 × ـ 23 سم
عدد الصفحات : 20 ص
عـــــــــــــــــــدد الأســـــــــــــــطر :37 س
ملاحظات عامـة : نسخة كاملة .
الأوراق متماسكة بعضها ببعض ومنفصلة عن التجليد .
المصـادر و المراجع : مناقب الإمام الحضيكي 1 / 176
سوس العالمة ص 179 .
الطبــع : لازال مخطوط .

-45-

رقـم المخطوطـة : كـ 63 (مجموع)
الفــــن :فتاوى فقـهية
عنوان المخطوطة : أجوبة ابن سعيد بن عبد المنعم .
اسم المؤلــف : سيدي عبد الله بن سعيد ابن عبد المنعم الداودي المناني .
اسـم الشهـرة : ابن عبد المنعم
تـاريخ وفاتـه :1012 هـ
بداية المخطوطـة : رضي الله عنكم و أرضـــــــــاكم والســــلام عليكم ورحمة الله و بركاته وبعد جوابكم سيدي في مسـائل: الأولى الشـركاء في المزارعة وصفة شـركتهم و العـاملين ما أخرجــوا البــذور و الأرض من عنــدهم و إنما دخلوا بعملهم ...

نهاية المخطوطة : ... الـــبيع الفاسد في غـــير الربـاع و العقـار و المكيل المـوزون الثانيـة، بيع العرض بالعرض ،الثالثة المرابحة الرابعة اختلاف المتبايعين انتهى .
نوع الخــط : مغربي لا بأس به .
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : عبــارة عن أجوبة عبد الله بن ســـــــعيد بن عبد المنعم على مجموعة من المسـائل الـتي سـئل عنها منهـا: الشـركاء في المزاعة وقضــــاء الفــــوائت في العبــــادات و التصدق و الآداب في المسجد و غيرها .

المقاس الخارجي : ط 29 ، ع 20 ، س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 13 ×ـ 23 سم
عدد الصفحات : 8 ص
عدد الأسطر : 31 س
ملاحظات عامـة : كتب النص الأصلي بالمداد الأسود و بعض الكلمات و المسائل و حرف الــواو و الهامش وكلمة قال بالمداد الأحمر
بها أثار رطوبة لم تؤثر على النص .
المصـادر و المراجع : وفيات الرسموكي ص 24
الطبــع :

-46-

رقـم المخطوطـة : كـ 63 (مجموع)

الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : منظومة في المنخنقة و أخواتها .
اسم المؤلــف : أبو محمد عبد المومن البسيلي .
اسـم الشهـرة : البسيلي
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : الحمد لله على الــــــدوام على
النــبي الأمــام واله وصــحبه ذو الشــرف و
تابعهم خلف بعد سلف ... و بعد
خذ ما جاء في المنخنقة وأخواتها صحيحا
حقيقية إن نفدت لما المقاتل اشتهر
نهاية المخطوطة : هما أجــاز أكلها في المــذهب
تركت منها قدر الخـاتم فكلهم على أكلها يا فاهم
انتهى
نوع الخــط : مغربي مقروء .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : منظومة في المنخنقة و أخواتها مع إبراز الاختلافات الفقهية فيها .
المقاس الخارجي : ط 29 ، ع 20 ، س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 14 ×ـ 12 سم
عدد الصفحات : 1 ص
عدد الأسطر : 21 س
ملاحظات عامـة : نسخة كاملة .
اشتمال المخطوطة على ورقة واحدة .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 63 (مجموع)
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : حوض المورود في شرح أرجوزة ابن رشد .
اسم المؤلــف : أبو العباس أحمد بن محمد الحسني السبتي .
اسـم الشهـرة : الحسني
تـاريخ وفاتـه : 737 هـ
بداية المخطوطـة : الحمد لله الـذي تفـرد في ذاته و صفاته و أفعاله عن النظر والأشباه المنعوت بنعـــوت الربوبية ... و بعد فـــإن بعض من تعينت طاعته من الإخـــــوان افتقر على أن نضع له شـرحا على أرجـوزة ابن رشد رحمه الله...

نهاية المخطوطة :... و السهو في السنن كالسهو في الفــرائض في النقصــان قبل الســلام و الزيادة بعد السـلام قوله هنا وفـاء النظم أي فـاء نظمه وفـاءا كـاملا فنشـكر الله شـكرا بالغا تمت بحمد الله وحسن عونه وصـــــلى الله على سيدنا محمد و أله وسلم .
نوع الخــط : مغربي مقروء .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : كتاب تطرق لشــرح مجموعة من النصـوص بعضـها في موضـوعات عقدية و

البـاقي فقهية متنوعة الـتي تشـتمل على عـدة أبواب بدءا بباب موجبات الوضـوء ومنتهيا ببـاب التعزية على أرجوزة ابن رشد مع التفصـيل في كل نص .

المقاس الخارجي **:** ط 29 ، ع 20 ، س 4 سم

الحــيز المكتــوب : 13 ×ـ 22 سم

عدد الصفحات : 192 ص

عدد الأسطر : 33 س

ملاحظات عامـة : أطراف المخطوطة به تأكل المخطوطة منفكة ومنفصلة عن الجلد .

المصـادر و المراجع : الفكر السامي 4 / 154 . درة الحجال في أسماء الرجال 1/28

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : كـ 112

الفـــن : الفقـه

عنوان المخطوطة : بهرام الصغير

اسم المؤلــف : أبو البركات ابن أبي يحيى ابن أبي البركات .

اسـم الشهـرة : أبو البركات

تـاريخ وفاتـه **:**

بداية المخطوطـة **:** الحمد لله جاعل الفقـه رافعـا لـدرجات وماحيا لمن لـزم أحكامه السـيئات ... أما بعد فإني قصـدت بهـذا التعليق شـرح خطبة كتـاب الحـاو المختصر للفقيه الفقـير تأليف راجي رحمه ربه...

نهاية المخطوطة :... و كــان الفــراغ منه يــوم الثلاثـــاء الســـابع و عشـــرين من أهلة الله المحــرم عــام ثلاث وعشــرين ومائة وألف وصــلى الله علة ســيدنا ومولانا محمد عــدد خلقه ورضا نفسه وزينة عرشه ومــــــداد كلماته و الحمد لله رب العالمين .

نوع الخــط : مغربي غير واضح .

اسـم الناســخ : محمد بن علي بن عبد الرحمان الويري .

تاريـخ النسـخ : 1123 هـ

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : تعليق عبارة عن شــرح خطبة كتـــاب الحـــاو المختصر لخليل ابن إســـحاق لصـــعوبة تفســـير الفاظها ورغبة النجبـــاء في تحرير معانيها وقد ضمه المؤلف لشــرح الشــيخ بهرام لأنه من أجل من تكلم على هذا المختصر حتى تكتمل الفائدة لمقرئيه و مطالعيه.

المقاس الخارجي : ط 28 ، ع 19 ، س 4 سم

الحــيز المكتــوب : 13 ×ـ 22 سم

عدد الصفحات : 472 ص

عدد الأسطر : 31 س

ملاحظات عامـة : الجلد به تأكل و أثار أرضة .
المخطوطة منفصلة عن الجلد .

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : كـ 152

الفـــن :الفقـه
عنوان المخطوطة : شرح التاودي على أرجوزة ابن عاصم.
اسم المؤلــف : الشيخ محمد بن سودة الودي بن الطالب المري .
اسـم الشهـرة : محمد التاودي بن سودة .
تـاريخ وفاتـه : 1209هـ/1795م
بداية المخطوطـة : الحمد لله الحكم العـدل الـذي لا معقب لحكمه ... وبعد فهذا شـرح على رجز الإمام القاضي أبي بكر محمد بن عاصم ...
نهاية المخطوطة : انتهى الجـزء الأول من الشـيخ التـــاودي ... على يد كاتبه العبد الفقـــير إلى رحمة ربه محمد بن ســـطا حميد الحنفي ... وكـان الفـراغ من نسـخه في صـبيحة يـوم الاثـنين من جمـادى الأولى سـنة 1278 من الهجرة.
نوع الخـــط : مغربي يحتاج إلى جهد وعناء في القراءة .
اسـم الناســخ : محمد بن سطا حميد الحنفي .
تاريـخ النسـخ : 1278هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : شـرح التـاودي كتـاب التحفة لأبي عاصم الأندلسي المتضـمن لأهم الأحكـام الفقهية شرحا مبسطا و واضحا .
المقاس الخارجي : ط 25 ، ع 17 ، س 2 سم
الحـــيز المكتــوب : 9 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات : 212 ص
عدد الأسطر : 21 س
ملاحظات عامـة : الجلد به تآكل و آثار أرضة .
المخطوطة منفصلة عن الجلد .

المصـادر و المراجع : النبوغ المغربي 1/293
معجم المؤلفين 10/96
الطبــع : مطبوع

-56-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>

رقـم المخطوطـة : كـ 119
الفـــن :الفقـه
عنوان المخطوطة : التاج و الاكليل لمختصر خليل من الذكاة حتى الحضانة .
اسم المؤلــف : محمد بن يوسف بن أبي القاسم بن يوسف العبدري الغرناطي أبو عبد الله مواق .
اسـم الشهـرة : الــمواق
تـاريخ وفاتـه : 897هـ/1492م
بداية المخطوطـة : مبتـــور الأول و بدايته : ... بعيد من الميقـات وعلى بعد من وقت الحج كـان له أن يحلها إذا كانت إليها حاجة...
نهاية المخطوطة : ... وكـــان الفـــراغ منه في الحادي و الثلاثين بعد المائة و الألف .
نوع الخــط : مغربي كتب بأقلام متعددة الشيء الذي أفقد المخطوط جماليته .
اسـم الناســخ : الخطاب بن علي المغراوي .
تاريـخ النسـخ : 1131 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : المخطوطة بكاملها كتـــــاب تعليمي كتبه الخطـــــاب بن علي المغـــــراوي للتعريف بمجموعة من الكتب الفقهية ككتــــاب الذكاة و الضحايا و الجهـاد و النكـاح و الطلاق و

الطهارة و ما إلى ذلك . مع الإشارة إلى أقـوال العلماء في كل كتاب .

المقاس الخارجي : ط 28 ، ع 20 ، س 2 سم

الحــيز المكتــوب : 12 ×ـ 22 سم

عدد الصفحات : 336 ص

عدد الأسطر : 34 س

ملاحظــات عامـة : كتب النص بــأقلام متعــددة . و تجليد مبتور .

وجود هوامش في المخطوطة تدل على بعض الشروحات و الإضافات .

المصــادر و المراجع : معجم المــؤلفين ج 12 ص 133

الطبــع : مطبوع (معجم المطبوعات 1 / 459)

-50-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 120

الفـــن : الفقـه

عنوان المخطوطة : مؤلف في الفقه المالكي من باب الضمان إلى باب الشهادات

اسم المؤلــف :

اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :

بداية المخطوطـة : مبتــور الأول و بدايته :... حدثنـا أبـو حنيفة في الضمـان عن الـبيت فقــال لا يجوز ....

نهاية المخطوطة : مبتــور الأخــير و نهايته : ... انتهى أول الشــهر الثــامن و الحمد لله رب العـالمين و لا حـول و لا قـوة إلا بالله العلي العظيم .

نوع الخــط : مغربي قديم يحتاج إلى جهد و عناء في القراءة .

اسـم الناسـخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : تدور المخطوطة حول أصـول الفقه المـالكي المبتـدأ من بـاب الضـمان إلى باب الشهادات ، مع تفنيه ذلك بأقوال الفقهاء الأصوليين، و تضم مجموعة من الكتب ككتاب الشركة و الوديعة و الإجارة و المساقاة و غيرها .

المقاس الخارجي : ط 28 ، ع 21 ، س 4 سم

الحــيز المكتــوب : 14 × 21 سم

عدد الصفحات : 336 ص

عدد الأسطر : 25 س

ملاحظات عامـة ناقصة الأول وبها أثار الأرضة وجود بعض الهوامش التي تدل على بعض التنبيهـات و بعض السـور القرانية على دفتي المجلة .

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : كـ 129 (المجموع)
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : مختصر ابن الجلاب
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمان الرحيم، باب في صفة الوضوء، قـال أبو القاسم عبيد الله الحســـني بن الحســـين الجلاب البصـــري المالكي قـال مالك رحمه الله يسـتحب لمن استيقظ من نومه غسل يديه قبل أن يـدخلها في إنائه ....
نهاية المخطوطة : مبتـــور الآخر و نهايته : ... و تصح بـالقول و بالفعل و إذا أراد به الرجعـة، و ذلك مثل أن يطأها أو يباشـــرها و ينـــوي بذلك رجعتها ولو وطئها .
نوع الخـــط : مغربي رديء يحتاج إلى جهد و عناء في القراءة .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : المخطوطة عبـــــــــارة عن مختصر لكتاب ابن الجلاب البصري المالكي في الفقه من باب الوضوء إلى باب الرجعة .
المقاس الخارجي : ط 28 ، ع 17 ، س 3 سم
الحــيز المكتــوب : 15 ×ـ 24 سم
عدد الصفحات : 137 ص
عدد الأسطر : 23 س
ملاحظات عامـة مخطوطة مبتورة الأخير، و بها أثـار أرضة و رطوبة .

مخطوطة غير واضحة ومنفصلة عن التجليد .

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

-52-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 129 (المجموع)

الفـــن : الفقـه

عنوان المخطوطة : شرح لرسالة ابن أبي زيد القيرواني .

اسم المؤلــف :

اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :

بداية المخطوطـة : مبتـور الأول و بدايته : ... فقـال عليه السلام وجلت له الجنة أنتم شهداء الله على خلقه و مر عليهم بجنازة...

نهاية المخطوطة : مبتـور الأخـير و نهايته : ... و قال تعالى إنما يخشى الله من عباده العلماء و ذلك أن العــالم إذا اتبع عمله أرشــده إلى كل خـــير قوله دليل إلى الخـــيرات أي بدله إلى كل خير وقائد...

نوع الخــط : مغربي غير واضح .

اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ : 1333 هـ

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : تنــــاول المؤلف في هــــذه المخطوطة شـــــرح لرســـــالة ابن أبي زيد القــيرواني في أصــول الفقه المــالكي و الــتي

تضم مجموعة من الأبواب الفقهية كباب الصلاة و الغسل و باب الجهاد و الزكاة و ما إلى ذلك .
المقاس الخارجي : ط 28 ، ع 17 ، س 3 سم
الحــيز المكتــوب : 14 ×ـ 22 سم
عدد الصفحات : 270 ص
عدد الأسطر : 39 س
ملاحظات عامـة : كتب النص بالمداد الأسود و بعض الكلمات و الحروف بالمداد الأحمر .
بها أثار أرضة في البداية و أوراقها مفككة و منفصلة عن التجليد .
المصـادر و المراجع :
الطبــع : مطبوع .

-53-

رقـم المخطوطـة : كـ 140
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : المستصفى .
اسم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي أبو حامد
اسـم الشهـرة : الغزالي
تـاريخ وفاتـه : 505 هـ/1111 م
بداية المخطوطـة : مبتـــــــــور الأول و بدايته : ... بالاســتثناء أو بدلالة منفصـــلة بل هو حقيقة في بقية المسميات قــال القاضي رضي الله عنــه، و هــذا إنما يقوله هــؤلاء اذا بقي من المسميات أقل الجمع ...

نهاية المخطوطة : مبتورالأخير و نهايته : ... ففي السـابع عشر رجح قـوم العلة اللازمة على العلة الـتي تفـارق في بعض الأقـوال و هو ضـعيف ... لازم لا يكـون علة كحمـرة الخيل بل كوجود الخمر .

نوع الخــط : مغربي مقروء .

اسـم الناسـخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة : من كتب أصـــول الفقه المهمة، شرح المؤلف فيه أهم مباحث الأصـول شـــرحا مفصلا مثل الخصـــوص و العمـــوم و الحقيقة و المجـاز ز المطلق و المقيد و العلة و القياس و غير ذلك .

المقاس الخارجي : ط 27 ، ع 18 ، س 4 سم

الحــيز المكتــوب : 15 × 22 سم

عدد الصفحات : 312 ص

عدد الأسطر : 31 س

ملاحظـــات عامـة : المخطوطة تم تحبيســـها على الجامع العتيق سنة 1113 هـ

كتبت بأقلام متعددة، الشطر الأول منها مشكول و الثاني بلا شكل.

المصـادر و المراجع : كشف الظنون 1 / 698 .

الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي . الربع الرابع ص 163

الطبــع : مطبوع .

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 141
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : حاشية الفيشي على المختصر الخليلي
اسم المؤلــف : أبو يعقوب الشيخ يوسف الفيشي
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : الحمد لله رب العالمين و صلى الله على ســيدنا محمد و أله وصــحبه، وبعد فهــذه الحواشي من تقرير شــيخي ســالم الشنهور...
نهاية المخطوطة : ... نجز النصف الثـــاني من حاشية العالم العلامة الشيخ يوسف الفيشي رحمه الله و رضي عنه ... واستنسخه سيدنا أبـامروان لنفسه نسـخه له كاتبه و فـرغ من تكميله في العاشر ذي الحجة الحــرام عــام ثمانية و سبعين و ألف .
نوع الخــط : مغربي مقروء.
اسـم الناســخ : أبامروان
تاريـخ النسـخ : 1078 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : تنــــاول المؤلف في هـــــذه المخطوطة موضــــــــوع الفقه بما فيه فقه العبادات كالطهارة و الصلاة و فقه المعاملات كالبيع و الرهن و الإجـارة مع بيـان بيـان أقـوال الفقهاء في ذلك .
المقاس الخارجي : ط 27 ، ع 18 ، س 3 سم

الحــيز المكتــوب **:** 12 ×ـ 20 سم
عدد الصفحات **:** 490 ص
عدد الأسطر **:** ما بين 30 و 35 س
ملاحظات عامـة **:** كتبت بعض المصــطلحات الفقهية على الهوامش بمداد أسود داكن .
النسخة من وسطها رديئة مكتوبة بحبر داكن .
المصـادر و المراجع :
الطبــع : مطبوع .

رقـم المخطوطـة : مـ 1
الفــــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : وثائق ابن سلمون
اسم المؤلــف : أبو القاسم سلمون بن علي بن عبد الله ابن سلمون الكناني الغرناطي
اسـم الشهـرة : ابن سلمون
تـاريخ وفاتـه : 767 هـ/1335 م
بداية المخطوطـة : الحمد لله ذي المجد و الكــــــرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم ... أما بعد فإنه لما كــانت أحكــام الشــريعة لها محل كثــيرة من الــدين و عهــدة في حفظ نظام أمر المسلمين...
نهاية المخطوطة : مبتور الأخير و نهايته ... فـإن كان من أهل الفقه و الاسـتقامة فيخفف في عقوبته ... و تكتب في ذلك عقد يعــــــرف

بشـهوده فلانا و يعلمونه من أهل الاسـتقامة في أحواله و الخير ...
نوع الخــط : مغربي واضح
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : المخطوطة عبـارة عن وثـائق لابن سلمون يعالج فيها مجموعة من القضـايا و الأمور الفقهية، و المتمثلة في الأنكحة و العقود مع بيان شروطها و أحكامها .
المقاس الخارجي : ط 27 ع : 19 س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 14 ×ـ 21 سم
عدد الصفحات : 328 ص
عدد الأسطر : 21 س
ملاحظات عامـة : المخطوط محبس من طرف عمر بن سعيد يعقوب التملي على أولاد أولاده .
أوراق مفككة و منفصلة عن الأصل، و بها أثار الطوبة
المصـــادر و المراجع : شـــجرة النـــور الزكية في طبقات المالكية ص 214 .
الطبــع : مطبوع .

-57-

رقـم المخطوطـة : مـ 3
الفــــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : شرح التاودي على الزقاقية .

اسم المؤلــف : أبو عبد الله بن سودة التاودي بن الطالب بن محمد بن علي بن أبي القاسم بن سودة المري الفاسي .

اسـم الشهـرة : التاودي ابن سودة

تـاريخ وفاتـه : 1209 هـ/1795 م

بداية المخطوطـة : نحمـدك اللهم ونشـكرك و نثـني عليك و نذكرك و نستعينك و نستغفرك ... و بعد فهذا إن شاء الله تعليق وجيز على لامية الزقـاق يحل مقفلها ويوضح مشـكلها وييسر مشكلها من غير اكثار ...

نهاية المخطوطة : ... رب تقبل أو اقبل منا بفضــلك وعد علينا باحســانك وطولك فـأنت الرب الغني الحميد نحن الفقراء العبيد ليس لنا إلا الوقوف ببابك ادعـاء والتوسل بأحبابك وأولياءك الأجلاء.

نوع الخــط : مغربي جميل .

اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : المخطوطة عبــارة عن تعليق وجيز على لامية الزقـاق الـتي يـدور موضـوعها حول فقه المعاملات جماعية الطلاق و الشهادة و البيع و ما إلى ذلك، المتـوخى منه التوضـيح و الاختصار .

المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 18 ، س 1 سم

الحــيز المكتــوب : 10 ×ـ 15,5 سم

عدد الصفحات : 124 ص

عدد الأسطر : 21 س

ملاحظات عامـة : مخطوط محبس من طرف محمد الطائع ابن الفقيه .

الأوراق مفككة و منفصلة عن التجليد
.
المصـادر و المراجع : فهـرس الفهـارس و الأثبـات 1/185
الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي 4/127
الطبــع : مطبوع .

-58-

هرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 15
الفــــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : حاشية على رسالة ابن أبي زيد القيرواني .
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : مبتـــــور الأول وبدايته ... و من يرد أن يضله يجعل صـدره ضـيقا حرجا قـال تعالى " وإن تصيبهم حسنة يقولـوا هـذه من عند الله، وإن تصيبهم سيئة يقولـوا هـذه من عندك ."...
نهاية المخطوطة : مبتـور الأخـير و نهايته ... و لا يشـــــــهد الولد لأحد أبويه على الأخر إلا أن يكون مبرزا أو يكون المشهود.. .
نوع الخــط :
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : يتنــاول المخطــوط مجموعة من القضـايا الفقهية المتعلقة بحاشـيته لرسـالة ابن أبي زيد القيرواني .

المقاس الخارجي : ط 23 ع : 17 س 3 سم

الحــيز المكتــوب : 13 ×ـ 21 سم

عدد الصفحات : 425 ص

عدد الأسطر : 31 س

ملاحظـــات عامـة : أوراق مفككة و منفصـــلة عن الأصل .

خالي من الهوامش .

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

-59-

رسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 2000-1999

رقـم المخطوطـة : مـ 38 (مجموع)

الفـــن : أصول الفقـه

عنوان المخطوطة : موضح الأمير

اسم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز بن محمد الأمير المالكي الشاذلي .

اسـم الشهـرة : الأمير .

تـاريخ وفاتـه :1232 هـ/1817 م

بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمـــان الـــرحيم الأنسب التكلم عليها من الفن وأصل حكمها النــدب في غــالب ذوات البــال ولو

شـعرا على ما انحط كلام الخطـاب و حكى خلافا قيل عن الشعبي و الزهري...

نهاية المخطوطة : ... وكـان الفـراغ منه بين الظهر و العصر من يوم الثلاثاء المتم ستة و عشرين يوما من شهر الله رمضـان المعظم عام 1298هـ ...

نوع الخــط : مغربي جميل .

اسم الناســخ : محمد بن سعيد التنوينان .

تاريـخ النسـخ : 1298 هـ

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : من كتب أصـــول الفقه المعتبرة، فهو كتاب تفصيلي عـالج فيه المؤلف مختلف الأمـــور الفقهية بحيث قســـمه إلى مجموعة من الأبـــواب الفقهية الـــتي تتعلق بالحياة الإنسـانية من طهـارة و صـلاة و زكـاة و بيع و نكاح و طلاق و غيرها .

المقاس الخارجي : ط 22,5 ، ع 17 ، س 3 سم

الحــيز المكتــوب **:** 11 ×ـ 15,5 سم

عدد الصفحات **:** 478 ص

عدد الأسطر **:** 25 س

ملاحظات عامـة **:** كتب النص بأقلام متعددة .
وجود بعض الفصول في المخطوط مشكولة .

المصـادر و المراجع : معجم المؤلفين 11/173
معجم المطبوعات العربية 1/473

الطبــع **:**

رقـم المخطوطـة : مـ 38 (مجموع)
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : شرح الورقات
اسم المؤلــف : محمد بن أحمد بن محمد ابن ابراهيم الشافعي جلال الدين .
اسـم الشهـرة : جلال الدين المحلى .
تـاريخ وفاتـه :864 هـ/1459 م
بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمـــان الـــرحيم، وصــلى الله وســلم على ســيدنا محمد وأله وصــحبه، هــذه ورقــات قليلة تشــمل على معرفة فصـــول من أصـــول الفقه ينتفع بها المبتدئ و غيره ...
نهاية المخطوطة : ... وقد فرغ من هذا الشــرح المبــارك في أول شــهر الله المعظم شــهر الله شـعبان عـام 1281 هــ غفر الله ذنـوب الكاتب ووالديه و أشــياخه واخوانه وأقاربه و المسلمين أمين بجاه المصطفى الكريم .
نوع الخــط : مغربي جميل .
اسـم الناســخ : محمد بن سعيد محمد الجطيوي .
تاريـخ النسـخ : 1281 هـ
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : كتــاب الورقــات في أصــول الفقه للجويـــني مختصر مشـــهور .جعله مؤلفه في قســـمين أحـــدهما للفقه و الآخر لأصـــول الفقه، وتحدث فيه عن الأحكام الفقهية و أبواب أصول الفقه بإيجاز، وقد شـرح المحلى الكتـاب شرحا ممزوجا مختصرا .
المقاس الخارجي : ط 22,5 ، ع 17 ، س 3 سم
الحــيز المكتــوب : 12 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات : 14 ص
عدد الأسطر : 26 س

ملاحظـات عامـة : الأوراق مفككة و منفصل بعضــها عن بعض و منفصلة عن التجليد .
وجود هوامش على دفتي المجلد تدل على بعض الإضافات .
المصـادر و المراجع : كشف الظنون 1/397
الاعلام 6/230
الطبــع : مطبوع

-61-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 56
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : مؤلف في الفقه
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : ... وأما الطهــارة فالــدليل على وجوبها واشــتراطها في صـحة الصـلاة قوله عز وجل " يا أيها الــذين أمنــوا إذا قمتم إلى الصــلاة فاغســلوا وجــوهكم و أيــديكم إلى المرافق "
نهاية المخطوطة :فصل في ســـبب نـــزول آية اللعــان فــأنزل الله عز وجل الــذين يرمــون أزواجهم ولم يكن لمن شــهداء إلا أنفســهم " إلى قوله " إذا كان من الصادقين فقال رسول الله " أبشر يا هلال فـــــإن الله قد جعل ذلك فرجا. فقلا قد كنت رجوت ذلك هن الله فقــال رســول الله صــلى الله عليه وســلم [البــاب الثاني مبتور]
نوع الخــط : مغربي واضح.
اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : المؤلف مقسم إلى كتب و كل كتــاب إلى فصــول : و المتــوفر في هــذه المخطوطة، كتاب الصلاة وكتاب الزكاة و كتاب الحج و كتــاب الحقيقــة، كتــاب النكــاح، كتــاب الرضــاع، كتــاب الطلاق كتــاب الإيمــان و بداية كتاب اللعان .
المقاس الخارجي : ط 23,5 ، ع 16 ، س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 12,5 × 19 سم
عدد الصفحات : 190 ص
عدد الأسطر : 24 س
ملاحظـــات عامـة : المخطـــوط مكتوبة بمـــدادين مخلـوق بخط رقيق مشـكولة بنفس اللـون، يشـــير المؤلف إلى الكتب و الفصــول بخط غليظ .
غلاف المخطوطة جلدي منفصل عن الأوراق المتاكلة الأسفل، نشير إلى وجــود الحواشي كما أن المخطوطة مبتورة الأول و الأخير.
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-62-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 77 (مجموع)
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : المرشد المعين على الضروري من علوم الدين .
اسم المؤلــف : عبد الواحد بن عاشر
اسـم الشهـرة : ابن عاشر

تـاريخ وفاتـه : 1040 هـ/1631 م
بداية المخطوطـة :يقـــــــول عبد الواحد بن عاشر
مبتدئا باسـم الإلـه القـادر
الحمـد للـه الذي علمنـا من العلـوم
مـا فيه كلفنــا
و بعد فالعون من الله المجيـد في
نظم أبيـات الـدمي تفـد
نهاية المخطوطة :فنسـأل النفع به علـى الـدوام
من ربنـا بجاه سيـد الانـام
قد انتهى و الحمد لله العظيم صلى و
سلم على الهادي الكريم
نوع الخــط : مغربي مقروء .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : يعــرض ابن عاشر في هــذا الكتـــاب مســـائل فقهية متنوعة من فـــرائض الوضــوء، والصــلاة، حيث يعــرف بها و يـــبين شـــروطها و أركانهـــا، كما يوضح نواقضـــها و مبطلاتها.
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 4 سم
الحيز المكتوب : 13 × 18 سم
عدد الصفحات : 16 ص
عدد الأسطر : 21 س
ملاحظـات عامـة : المخطـوط مقسم إلى أبــواب و كل باب له عنوان بالأحمر.
المصـادر و المراجع : الأعلام 4/323
الطبــع : مطبوع(معجم المطبوعات العربية 1/ 155)

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 77 (مجموع)
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : مسائل في الطهارة
اسم المؤلــف : أبو حازم
اسـم الشهـرة : أبو حازم
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : قال الشيخ الفقيه الإمام العــالم العلامة الــوالي الصــالح أبا حــازم رضي الله عنه قــال كنت ذات يــوم على ســاحل البحر فليقني رجل من أصحاب رســول الله صــلى الله عليه وسلم فقال لي يا أبا حازم أتحسن الصلاة قلت له سـبحان الله و بحمـده فكيف لا أحسن الصلاة و الفرائض و السنن ...
نهاية المخطوطة :...كملت هذه النسخة المباركة بحمد الله و حسن عونه و توفيقه الجميل في يوم الاثنين بعد العصر في أول شهر الله ربيع الأول في عام اثنين و ثمانين و مائتين و ألف انتهى .
نوع الخــط : مغربي جميل .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ : 1282 هـ
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : المخطوطة عبارة عن أسـئلة موجهة للشــيخ أبا حــازم من طــرف رجل من أصـحاب رسـول الله صـلى الله عليه وسـلم، و أجوبته عليها، وموضوع هـذا الحـوار يـدور حـول الطهارة و فرائضها وسننها .
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 4 سم

الحـــيز المكتـــوب : 12 ×ـ 18 سم
عدد الصفحات : 6 ص
عدد الأسطر : 24 س
ملاحظات عامـة : نسخة مزينة بالألوان المدادية .
كتبت أسئلة المخطوط بالمداد الأحمر .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-64-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>

رقـم المخطوطـة : مـ 80
الفـــــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : معتمد الحكام من اختلاق علماء الأحكام .
اسم المؤلــف : محمد بن بلقاسم الفلالي
اسـم الشهـرة : الفلالي
تـاريخ وفاتـه : 988 هـ
بداية المخطوطـة : حمـدا لمن جعل أعمـال السـلف من هذه الأمة نهجا للخلف
و بعد لما كان حلف العلـما نختار منه للقضا و يعتما
نهاية المخطوطة :و الخلع بالنصف الـــذي للبكر يجوز للأب فقط فأدر
و خلعه عن بنته الثيــب لا ينفذ إن لم ترضى ما قد فعلا
نوع الخـــط : مغربي جيد .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : الخطاطة تتناول أمـورا فقهية والمتعلقة بالنكاح وتوابعه .
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 12 ×ـ 17 سم
عدد الصفحات : 5 ص
عدد الأسطر : 23 س
ملاحظــات عامـة : بداية الحـــرف الأول من الكلمة مكتوب إما باللون الأزرق أو الأحمر .
بعض الكلمات مشكولة .
المصـادر و المراجع : مناقب الحضيكي 2/73
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 80
الفــــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : العلم المبسوط في ذكر حكم بيع الضغوط .
اسم المؤلــف : أحمد بن محمد بن داود بن يعـزى بن يوسف الهشتوكي التملي
اسـم الشهـرة : الهشتوكي .
تـاريخ وفاتـه :1127 هـ
بداية المخطوطـة : بــبيع مضــغوط المشــهور ليس بلازم لدى الجمهـور يـرد فيه بـائع المشـتري ...

نهاية المخطوطة :... يؤخذ ماء الورد اليابس فيغمر
في المــاء على قــدر ما تيسر له بلا مزيد ثم
تملأ به البطون و تقطره برفق و حكمة.
نوع الخــط : مغربي واضح
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ:
التعريف بالمخطوطة : في هذا الكتـاب المؤلف يـذكر
بعض الأمـــور الفقهية و المتعلـــقة بحكم بيع
المضغوط .
المقاس الخارجي **:** ط 22 ، ع 17 ، س 5
سم
الحــيز المكتــوب **:** 12 ×ـ 17
سم
عدد الصفحات : 4 ص
عدد الأسطر **:** 23 س
ملاحظــات عامـة **:** المخطوطة مكتوبة بالســواد و
بعض الكلمــــــات كمحمد واللهم مكتوبة
بالحمرة .
المخطوطة محبسة .
المصـادر و المراجع **:** فهرس الفهارس 2/424
الطبــع **:**

-67-

<u>هرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت</u>
<u>2000-1999</u>

رقـم المخطوطـة : مـ 82
الفـــن **:** الفقـه
عنوان المخطوطة **:** شرح الدردير على مختصر
خليل

اسم المؤلــف : أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد ابن أبي حامد العدوي المالكي الدردير .

اسـم الشهـرة : الدردير .

تـاريخ وفاتـه :1201 هـ

بداية المخطوطـة : الحمد لله الـــذي فضل علمـــاء الشـــريعة على من ســـواهم و جعلهم ملجأ لعباده في الدارين واجتباهم ....أما بعد يقول أفقه العباد إلى مولاه القــدير أحمد بن محمد الدردير...

نهاية المخطوطة :... انتهى هــذا النصف المبــارك للشـــيخ الـــدردير علة مختصر الخليل بحمد الله تعـــالى و حسن عونه بعد الظهر يـــوم الخميس من رمضان عام 1292 هـ .

نوع الخــط **:** مغربي مقروء .

اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ : 1292 هـ .

مكـان النســخ **:**

التعريف بالمخطوطة **:** تتضـمن شـرح بعض الأحكـام الفقهية الواردة في مختصر الخليل كالصـداق و النكاح و الطلاق .

المقاس الخارجي **:** ط 22 ، ع 17 ، س 4 سم

الحــيز المكتــوب : 10 ×ـ 17 سم

عدد الصفحات **:** 478 ص

عدد الأسطر **:** 28 س

ملاحظات عامـة **:** كتب المخطوط بالسواد والعناوين و الأبواب كتبت بالحمرة .

المخطوط عبارة عن مجموعة من الأبواب .

المصـــادر و المراجع **:** الفكر الســـامي في الفقه الإسلامي ص 126

شجرة النور الزكية ص 359

الطبــع : مطبوع

-68-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 83 (مجموع)
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : نظم الجشتيمي في الفقه .
اسم المؤلــف : أبو زيد عبد الرحمان بن عبد اله بن محمد الجشتيمي التملي .
اسـم الشهـرة : الجشتيمي
تـاريخ وفاتـه :1269 هـ
بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمان الرحيم .

الحمد لله العظيـم النافـع حمدا يوافي جملة المنافع
و الشكر لله على ما صرفـنا عنا من الضرير أو اختفا

نهاية المخطوطة :... انتهى نظم الامـــام العـــالم الفصيح الولي الصاح الشـهير بالبركة سـيدي أبي زيد عبد الرحمــان بن عبد الله بن محمد الجشتيمي التملي رحمه الله.
نوع الخــط : مغربي يحتاج إلى جهد و عناء في القراءة
اسـم الناســخ : محمد بن الطيب السجراني .
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :نظم المؤلف مجموعة من الأبيات التي تهدف إلى ذكر كثير من مهمــات

الأحكام الفقهية كالطهارة والصلاة والصوم و البيع و الإجار وما إلى ذلك .

المقاس الخارجي **:** ط 22,5 ، ع 17 ، س 2 سم

الحيز المكتوب **:** 11 × 17,5 سم

عدد الصفحات : 65 ص

عدد الأسطر **:** 27 س

ملاحظات عامة **:** وجود كثير من الهوامش التي تدل علة بعض الشروحات و الإضافات النهاية على شكل مثلث .

المصادر و المراجع : المعسول 6/21 سوس العالمة ص 197

الطبع **:** مطبوع

-69-

رقم المخطوطة : مـ 83 (مجموع)

الفن **:** الفقه

عنوان المخطوطة **:** شرح على نظم الحملاء الستة .

اسم المؤلف **:** أحمد بن سليمان الرسموكي التغتني .

اسم الشهرة **:** الرسموكي .

تاريخ وفاته **:** 863 هـ/1133 م

بداية المخطوطة **:** بسم الله الرحمان الرحيم و صلى الله على سيدنا محمد وأله، هذا شرح على نظم مسألة الستة الحملاء مما اعتنى به كاتبه و بعد، فلما وقف كاتب هذه الحروف عفا الله عنه على نظم مسألة

الحملاء الستة التي أفردها الناس بالتصــنيف ...

نهاية المخطوطة : ... ووافق الفــراغ من نســخه ظهر يــوم الاثــنين الســادس والعشــرين من صــفر عـام 1306هــ على يد كاتبه لنفسه و لمن شـاء المـولى بعجه عبـده ربه محمد بن الطيب السجراتي.

نوع الخــط : مغربي مقروء

اسـم الناســخ : محمد بن الطيب السجراتي

تاريـخ النسـخ : 1194 هـ

مكـان النســخ:

التعريف بالمخطوطة :قــــــام المؤلف في هـــــــذه المخطوطة بوضع شــــرح على نظم الحملاء الستة في الفقه .

المقاس الخارجي **:** ط 22,5 ، ع 17 ، س 2 سم

الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 16,5 سم

عدد الصفحات **:** 18 ص

عدد الأسطر **:** 26 س

ملاحظات عامـة : كتب النص بالمداد الأسـود و بعض العبارات و أرقام الجداول بالمداد الأحمر.

بها أثار ترميم

المصـادر و المراجع : مناقب الحضيكي 1/108

شجرة النور الزكية ص 366

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 83 (مجموع)
الفـــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : بعض الفتاوي الفقهية
اسم المؤلــف : المحفوظ بن عبد الرحمان بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن يعقوب الأدوزي
اسـم الشهـرة : الأدوزي
تـاريخ وفاتـه : العقد السابع
بداية المخطوطـة : الحمد لله وحده وصلى الله على سـيدنا محمد وآلـه، سـئل العلامة سـيدي المحفـــوظ بن عبد الرحمـــان الأدوزي عن نازلة امــرأة نــزلت أولادها ابنها الهالك قبلها منزلة أبيهم على حكم الوصية في متاعها ...
نهاية المخطوطة : ... و لذلك الزمنا ورثة الراهن عـزم ما فيه إلزاما عن تحكيم و دوامها رهن إلى الفصل بها في ربيع الأول ســنة 1314، محمد بن العربي الأدوزي نقله من خطه من عـــرف الكل محمد بن الطيب الســـجراتي لطف الله به.
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ : محمد بن الطيب السجراتي
تاريـخ النسـخ : 1314 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :تنــــاول المؤلف في هــــذه المخطوطة مجموعة من المســـائل الفقهية الـتي عرضت على الشـيخ المحفـوظ بن عبد الرحمان الأدوزي للإفتاء فيها .
المقاس الخارجي : ط 22,5 ، ع 17 ، س 2 سم
الحــيز المكتــوب : 14 ×ـ 20 سم
عدد الصفحات : 2 ص
عدد الأسطر : 37 س

ملاحظات عامـة : كتب النص بالمداد الأسود
أوراقها مفككة و بها أثار ترميم .
المصـادر و المراجع : المعسول 5/222
الطبــع :

-71-

رقـم المخطوطـة : مـ 96 (مجموع)
الفــــن : الفقـه
عنوان المخطوطة : عمدة الطالبين لفهم المرشد المعين .
اسم المؤلــف : محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن يعقوب السملالي .
اسـم الشهـرة : السملالي .
تـاريخ وفاتـه : 1213 هـ / 1798 م
بداية المخطوطـة : الحمد لله رب العللمين و الصلاة و السلام علة سيدنا و مولانا محمد ... و بعد فهذا إن شـاء الله شـرح لطيف مزجته برجز الشيخ الإمام العـالم العلامة الحـاج الإفـراني ســـــيدي عبد الواحد بن عاشر الأندلسي ثم الفاسي رضوان الله عليه ...
نهاية المخطوطة : ... وكـان الفـراغ منه بعد عصر يوم الجمعة أواخر جاد الثاني عام 1268 هـــ رزقنا الله خـيره و وقانا شـره بجـاه النهى و آله و الحمد لله رب العالمين .
نوع الخــط : مغربي رديء
اسـم الناســخ : ابراهيم بن أحمد بن علي بن أحمد السضسي .
تاريـخ النسـخ : 1268 هـ
مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة :شـــرح قصد فيه مؤلفه حل ما يحتـــــاج من ألفاظه إلى الحل غايته في ذلك الإيجـار وبسط العبـارة و التبـيين حرصا على تقريبه لأفهام المبتـدئين لا للممارسـين للعلم من فحول الرجال .

المقاس الخارجي **:** ط 22 ، ع 17 ، س 4 سم

الحــيز المكتــوب **:** 10 ×ـ 17 سم

عدد الصفحات **:** 240 ص

عدد الأسطر : 27 س

ملاحظات عامـة : نسخة كاملة **بها** آثار رطوبة

المصـادر و المراجع **:** معلمة الفقه المالكي

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 109 (مجموع)

الفــــن **:** الفقه

عنوان المخطوطة : " تتميم الكلام على تكميلة المرام "

اسم المؤلــف **:** أبو اسحاق ابراهيم بن عبد الرحمان الغرناطي .

اسـم الشهـرة **:** الغرناطي .

تـاريخ وفاتـه **:**

بداية المخطوطـة **:** الحمد لله الــذي أمرنا أن نكــون أعوانا على البر و التقوى ونهانا عن الغل والحسد و الرياء واتباع الهوى ...

نهاية المخطوطة : مبتـور الأخـير و نهايته ... قلت وقد تقـدم أن قـولهم في عقد الشـروط بعد كمال العقد...
نوع الخــط : مغربي رقيق مزخرف
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :المخطـــــوط يتنـــــاول أهمية العقــود و الوثــائق و التعريف بهــا، وأنواعها و شــروطها لتســهيل و توضـيح بعض ما يحتـاج إليه ذوي التوثيق .
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 16 ، س 1 سم
الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 17 سم
عدد الصفحات : 18 ص
عدد الأسطر : 33 س
ملاحظات عامـة : كتب المخطوط بالسواد و الألفاظ المشروحة بالحمرة .
المخطوط به أثر الرطوبة .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 110
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : الروض اليانع في أحكام التزويج و أدب المجامع

اسم المؤلــف : أبو عبد الله محمد بن أبي القاسم بن أحمد بن أبي القاسم التجاني
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : الحمد للـه الــذي سو غنا الفضل جـــزيلا أما بعـــد، فإنه الله تعـــالى بلطفه و حكمتــه، و ما أبرعه في ابـــراع العـــالم من عجائب ...
نهاية المخطوطة : ... تم بحمد الله وحسن عونه و تأييــده و نصــره و صــلى الله على ســيدنا محمد ... غفر اللهم لكاتبه و لمؤلفه ولوالديهم ولأشياخهم و لمن دعا لهم . وكان الفــراغ منه عند زوال يـوم الجمعة تاسع من شـهر الله جـاد الأول سـنة ثمانية ومـائتين و ألف .
نوع الخـــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ : 1288 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : يتنــــاول المؤلف في هـــــذا الكتـــاب ما يتعلق بأحكـــام الـــتزويج و أدب المجــامع و هو مقسم إلى خمسة وعشـــرين بابا .
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 1 سم
الحــيز المكتــوب : 10 × 17 سم
عدد الصفحات : 126 ص
عدد الأسطر : 29 س
ملاحظــات عامـة : أوراق المخطــوط منفصـــلة عن الأصل .
الجلد به أثر الأرضة .
المصـادر و المراجع :

الطبــع :

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 111 مجموع
الفــــن : الفقه
عنوان المخطوطة : مدارك القاضي عياض
اسم المؤلــف : أبو الفضل عياض بن موسى
اسـم الشهـرة : القاضي عياض
تـاريخ وفاتـه : 544 هـ
بداية المخطوطـة : ...مبتــور الأول وبدايته و الخلاف وعلـوم الحـديث و الرجـال . قـديم السـماع الشـيوخ على أنه لم يخـرج عن الأنـدلس، و كان يميل في الفقه إلى أقوال الشافعي ...
نهاية المخطوطة : ...مبتــور الأخـير ونهايته قــال عليه السـلام والــدنيا سـجن المـؤمن وجنة الكـافر . وقـال رجل : يا رسـول الله دلـني على عمل إذا ...
نوع الخــط : مغربي غير واضح
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : الكتــــاب ضم مجموعة من الأمثـال السـائرة و الأبيـات النـادرة و الحكم البالغة و الحكايات الممتعات.
و الكتاب سفران و هو في 118 باب، الباب الأول و آداب المجالسة والبـاب الأخـير في كلام المختصرين
المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 17 ، س 4,5 سم

الحــيز المكتــوب : 11,5 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات : 120 ص
عدد الأسطر : 18 س
ملاحظـــــات عامـة : المخطوطة أوراقها مفككة و بعضـها ممـزق، الخط مكتـوب بمـداد أسـود بعض الصفحات مؤطرة بخطين أحمـرين مع الإشارة إلى وجود بعض الحواشي .
المصـادر و المراجع : فهرس الفهارس 2 / 24
كشف الظنون 1 / 61
الطبــع : مطبوع

رقـم المخطوطـة : مـ 112 (مجموع)
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : شرح الخرشي على مختصر الخليل
اسم المؤلــف : أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخرشي
اسـم الشهـرة : الخرشي
تـاريخ وفاتـه : 1101هـ
بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمـان الرحيم، بـاب ذكـر فيه الأجارة و كــذا الـدواب والحمـام و الـدور و الأرض و ما يتعلق بـذلك و الاجـارة مأخوذة من الأجر بمعنى الثواب ...
نهاية المخطوطة : مبتــور الأخـــير ونهايته : ... ونـوزع في ذلك بـأن المقلـوع غـير المـأذون فيه فـــإن القـــول قوله وله من الآخــــرة ما ســـماه له إلا أن يصـــدقه ... و لا مفهـــوم

للضرس بل السن أو الناب كذلك وإنما خص الضرس بالذكر لأنه الغالب ...

نوع الخــط : مغربي مقروء

اسـم الناسـخ :

تاريـخ النسـخ : 1198 هـ

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة :تنـــاول المؤلف في هـــذه المخطوطة شـرح على مختصر الشـيخ خليل في الفقه من الاجارة إلى الفرائض .

المقاس الخارجي : ط 22,5 ، ع 16 ، س 6 سم

الحـيز المكتـوب : 9,5 ×ـ 15,5 سم

عدد الصفحات : 680 ص

عدد الأسطر : 23 س

ملاحظـات عامـة : المخطوطة محبسة من طـرف محمد بن عبد الله بن اسـماعيل من ملـوك المغرب العلويين على خزانة الجـامع العـتيق بتارودانت .

المصـادر و المراجع : الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي ص 117
هدية العارفين المجلد الثالث ص 302

الطبــع : مطبوع (معجم المطبوعات العربية 1/820)

رقـم المخطوطـة : مـ 112 (مجموع).

الفــن : الفقه

عنوان المخطوطة : شرح الخرشي على مختصر الخليل
اسم المؤلــف : أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخرشي
اسـم الشهـرة : الخرشي
تـاريخ وفاتـه : 1101هـ
بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمـان الرحيم، بـاب ذكـر فيه الأجارة و كــذا الـدواب والحمـام و الـدور و الأرض و ما يتعلق بـذلك و الاجـارة مأخوذة من الأجر بمعنى الثواب ...
نهاية المخطوطة : مبتـــور الأخـــير ونهايته : ... ونـوزع في ذلك بـأن المقلـوع غـير المـأذون فيه فـــإن القـــول قوله وله من الآخـــرة ما ســـماه له إلا أن يصـــدقه ... و لا مفهـــوم للضرس بل السن أو الناب كذلك وإنما خص الضرس بالذكر لأنه الغالب ...
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ : 1198 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :تنـــــاول المؤلف في هـــــذه المخطوطة شــرح على مختصر الشــيخ خليل في الفقه من الاجارة إلى الفرائض .
المقاس الخارجي : ط 22,5 ، ع 16 ، س 6 سم
الحــيز المكتــوب : 9,5 ×ـ 15,5 سم
عدد الصفحات : 680 ص
عدد الأسطر : 23 س
ملاحظـــات عامـة : المخطوطة محبسة من طـــرف محمد بن عبد الله بن اســماعيل من ملــوك المغرب العلويين على خزانة الجـامع العـتيق بتارودانت .

المصـادر و المراجع : الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي ص 117
هدية العارفين المجلد الثالث ص 302
الطبــع : مطبوع (معجم المطبوعات العربية 1/820)

-78-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 124 (مجموع)
الفــــن : الفقه
عنوان المخطوطة : رسالة المستبين
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : الحمد لله الــذي خلق الإنســان وصــوره و جعل له ســمعا و بصــرا و فــؤادا ليشكر ... و بعد فنطلب من ذوي الألباب أن يــبينوا و يكشــفوا عما وقع من المســائل في هذا الكتاب ...
نهاية المخطوطة : ... الحمد لله رب العـــالمين و صلى الله على ســيدنا محمد و ســلم و على آله وصـحبه و ســلم تســليما إلى يــوم الـدين كلما ذكـــره الـــذاكرين وغفل عن ذكــــره الغـــافلون والحمد لله رب العـــالمين انتهى بحمد الله و حسن عونه
نوع الخــط : مغربي رديء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة :رســـالة المســـتبين تكشف الغمة من العلماء المالكية و القضـاة و الأئمة لما تضمنه الكتـاب من أبـواب فقهية متعـددة تنم عن أقوال العلماء المالكية فيها .

المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 16 ، س 1 سم

الحـــيز المكتـــوب : 11 ×ـ 18 سم

عدد الصفحات : 24 ص

عـــــــــدد الأســــــــطر : 18 س

ملاحظات عامـة : نسخة كاملة
الجلد به أثر ترميم

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 124 (مجموع)

الفـــن : الفقه

عنوان المخطوطة : الدرالغواص في محاضرة الخواص .

اسم المؤلــف : إبراهيم بن علي بن محمد ابن فرحون برهان الدين اليعمري .

اسـم الشهـرة : ابن فرحون

تـاريخ وفاتـه : 799 هـ/1399 م

بداية المخطوطـة : الحمد لله الـذي وسع كل شــيء رحمة وعلما و أصـــــبغ على الخلائق نعما و

فضلا جما و بعـد، فـإن طلب العلم أشـرف الاكتسـاب و أسـمى و طالبه يحتـاج قـوة و عزما وإجام نفسه لا بد له حتما ...

نهاية المخطوطة : ... وكـــان الفـــراغ منه 10 لمضـين من صـفر الخـير سـنة 1315 هــ و الحمد لله رب العـــالمين وصـــلى الله على سيدنا محمد و سلم و شرف و كرم أمين .

نوع الخــط : مغربي متوسط

اسـم الناسـخ : أحمد بن سالم بن محمد إبراهيم العياشي الطبلبي .

تاريـخ النسـخ : 1315 هـ

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة : مؤلف في الفقه مرتب على أبــواب فقهية متعــددة يســهل بها مراجعة ما اشتمل عليه من باب المياه إلى بـاب الجـامع مع التفصيل في كل باب .

المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 16 ، س 1 سم

الحــيز المكتــوب : 11 × 18,5 سم

عدد الصفحات : 120 ص

عدد الأسطر : 21 س

ملاحظات عامـة : وجود جداول تتضمن أبواب فقهية في نهاية المخطوطة .

الأوراق متماسكة بعضها ببعض و بالجلد .

المصـادر و المراجع : الأعلام 1 / 47

وفيات الونشريسي ص 133

الطبــع :

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 125 (مجموع)
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : منظومة ابن عاشر
اسم المؤلــف : عبد الواحد بن عاشر
اسـم الشهـرة : ابن العاشر
تـاريخ وفاتـه : 1040 هـ/1631 م
بداية المخطوطـة : يقـــــول عبد الواحد بن عاشر
مبتدئا باسم الإله القادر
الحمد لله الذي علــمنا من
العلوم ما به كلفنا
وبعد فالعون من الله المجيد
في نظم أبيات ألا هي تفيد
نهاية المخطوطة : ...كمل بحمد الله وحسن عونه
و توفيقه الجميل على يد كاتبه عفا الله عنه
وكان الله له في الداريين وغفر له و لوالديه
ولأشــياخه و لأحواله و لجميع المســلمين و
المسلمات ... عام 1247 هـ.
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ : 1247 هـ
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة :
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 16 ،
س 2 سم

الحـــيز المكتـــوب : 10 × 16 سم
عـــــــــــــــــــدد الصـــــــــــــــفحات : 24 ص
عدد الأسطر : 15 س
ملاحظـات عامـة : كتب الكتـاب بالأسـود القـاتم و شكل بالمداد الأحمر
المخطوط مقسم إلى أبواب فقهية
المصـادر و المراجع : الأعلام 4 / 323
الطبـــع : مطبـــــوع(معجم المطبوعـــــات العربية 1/155)

-81-

رقـم المخطوطـة : مـ 126
الفـــــن : الفقه
عنوان المخطوطة : شرح الدردير على مختصر الخليل
اسم المؤلــف : أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد ابن أبي حامد العدوي المالكي الدردير
اسـم الشهـرة : الدردير
تـاريخ وفاتـه : 1201 هـ
بداية المخطوطـة : وبعد فمن خط الفقيه الأجل الأعدل الأفضل السـيد عبد الله بن الحسـين بن تهــوت عداقة القرشي العكاشي ما نصه ليعلم الواقف على رســـمنا هـــذا من أئمة المسلمين...

نهاية المخطوطة : ... ووقع الفراغ من إكمال هذا الربع المبـارك للشـيخ أحمد الـدردير على مختصر خليل يـوم الجمعة عند العصر الحـاد و العشـرين من شـهر الله رجب الفـرد عـام 1289 على يد كاتبه لنفسه لمن شـاء الله بعـده عبد ربه اسـماعيل بن عبد الله بن محمد بن اسماعيل .

نوع الخــط : مغربي واضح

اسـم الناسـخ : اسـماعيل بن عبد الله بن محمد بن اسماعيل بن عبد الله .

تاريـخ النسـخ : الجمعة 21 رجب 1289

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة :شـرح فيها المؤلف مختصر الخليل في عـدة كتب كـالبيوع و الخيـار و المراجحة .

المقاس الخارجي : ط 21 ، ع 16 ، س 5 سم

الحـيز المكتـوب : 10 × 12 سم

عدد الصفحات : 576 ص

عدد الأسطر : 19 س

ملاحظات عامـة : مكتوب بالسواد و عناوين الأبواب و بعض الكلمات بالحمرة .

يوجد في أول المخطوط فهرس

المصـادر و المراجع : الفكر السـامي في الفقه الإسلامي ص 126

شجرة النور الزكية ص 359

الطبــع : مطبوع

هرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 129 (مجموع)
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : شرح التاودي على تحفة ابن عاصم
اسم المؤلــف :محمد بن سودة التاودي بن الطالب المري
اسـم الشهـرة : محمد التاودي
تـاريخ وفاتـه : 1209 هـ/1795 م
بداية المخطوطـة : مبتـــــــــــور الأول و بدايته ... الطـــبراني مرفوعا إذا كـــان أخر الزمـــان صـارت أمـتي ثلاث فـرق فرقة يعبـدون الله خالصا، و فرقة يعبدون الله رياءا ....
نهاية المخطوطة :**...** انتهى و تم و كمل و نجز بحمد الله و حسن عونه و توفيقه الجميل هــذا الشــرح المبــارك ضــحوة ســابع عشر شـــوال عـــام 1283 على يد كاتبه لنفسه و لمن شـــاء الله بعـــده الفقـــير لرحمة ربه و رضاه محمد بن محمد بن عثمان .
نوع الخط : مغربي جيد .
اسـم الناســخ : محمد بن محمد بن عثمان .
تاريـخ النسـخ : 1283هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :شـــرح التـــاودي كتـــاب التحفة لأبي عاصم الأندلسي الغرنـــاطي المتضـــمن لأهم الأحكام الفقهية شرحا مبسطا و واضـحا كالبيوع والوكالة و الرهن .
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 5 سم

الحــــيز المكتـــوب : 10 × 12 سم
عدد الصفحات : 440 ص
عدد الأسطر : 25 س
ملاحظـات عامـة : المخطـوط مكتـوب بالسـواد و عناوين الفصول و الأبواب كتبت بالحمرة .
وجود بعض الشروحات بالطرر .
المصـادر و المراجع : معجم المؤلفين 10/26
فهرس الفهارس 1/20
الطبــع : مطبوع

رقـم المخطوطـة : مـ 133
الفــــن : الفقه
عنوان المخطوطة : شرح الدردير على مختصر الخليل
اسم المؤلــف : أبي حامد بن أحمد بن محمد ابراهيم الدردير
اسم الشهـرة : الدردير
تـاريخ وفاتـه : 1201 هـ
بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمـــان الـــرحيم و صلى الله و سـلم على محمد آله و صـحبه و سـلم تسـليما. بـاب ذكر فيه الـبيع و هو أول النصف مه هــذا المختصر ينعقد أي يحصل و يوجد الـــبيع و هو كما قـــال ابن عرفة عقد معاوضةعلة غير منافع و لا متعة لذة فتخـرج الاجارة ...

نهاية المخطوطة : ... و كـــان الفـــراغ منه عند زوال يــوم الجمعة الــذي هو آخر من شــهر الله رجب عـام 1291هــ عبيد ربه محمد بن عبد الله بن محمد الـــــزدوتي غفر الله له و لوالديه و لجميع المسـلمين و الحمد لله رب العالمين .

نوع الخــط : مغربي مقروء .

اسـم الناسـخ : محمد بن عبد الله بن محمد الزدوتي .

تاريـخ النسـخ : 1291 هـ

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة :شـرح الـدردير على المختصر الخليلي تنـــــــاول فيه مؤلفه مجموعة من المسائل الفقهية كالبيع والوكالة و الاجـارة و الهبة و الوصايا و الفرائض و غيرها .

المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 17 ، س 3 سم

الحـــيز المكتـــوب : 11 ×ـ 16,5 سم

عـــــــــدد الصـــــــــــفحات : 588 ص

عدد الأسطر : 28 س

ملاحظات عامـة : ألفت هــذه المخطوطة بعد عصر يوم الأربعاء الخـامس و العشـرين من شـهر رجب عام 1167 هـ.

مخطوطة مفككة الأوراق و منفصلة عن التجليد .

المصـادر و المراجع : حاشية الدسوقي على الشـرح الكبير م 1 ص ب آخر الكتاب.

الفكر السامي ص 129 .

الطبــع : مطبوع (معجم المطبوعات العربية 1/870)

رقـم المخطوطـة : مـ 129 (مجموع).
الفــــن : الفقه
عنوان المخطوطة : شرح التاودي على لامية الزقاق
اسم المؤلــف :محمد بن سودة التاودي بن الطالب المري
اسـم الشهـرة : محمد التاودي
تـاريخ وفاتـه : 1209 هـ/1795 م
بداية المخطوطـة : نحمـــــدك اللهم و نشـــــكرك و نذكرك و نسـتعينك و نسـتغفرك ...و بعد إن شاء الله تعليق وجيز على لامية الزقاق يحل مقفلها و يوضح مشـكلها و يـبين مجملها من غير إكثار ممل...
نهاية المخطوطة :... تم و نجز بحمد الله و حسن عونه و توفيقه ... و كـــان الفـــراغ منه بين الظهر و العصر يــوم الأربعــاء صــفر الخــير 1281 هـ.
نوع الخــط : مغربي مقروء.
اسـم الناسـخ : أحمد بن محمد بن الحسن السندالي
تاريـخ النسـخ : 1281 هـ
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة :شرح التاودي للامية بن قاسم بن محمد المتضـــمنة بعض الأحكـــام الفقهية في الوكالة والشهادة و الديون
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 5 سم

الحـــيز المكتـــوب : 11 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات : 110 ص
عدد الأسطر : 25 س
ملاحظات عامـة : أوراق مفككة عن الجلد
نسخة كاملة و جيدة
المصـادر و المراجع : فهرس الفهارس 1/293
النبوغ المغربي 1/293
الطبــع : مطبوع

رقـم المخطوطـة : مـ 139
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : شرح التاودي على منظومة بن عاصم
اسم المؤلــف :محمد بن الطالب التاودي بن سودة المري
اسـم الشهـرة : التاودي بن سودة
تـاريخ وفاتـه : 1209 هـ
بداية المخطوطـة : (...) بـــاب الــــبيوع : أتى يجمع الكثرة لتعدد أنواع المـبيع، و قد ذكر النـاظم أنواعا ستة متنوعة في نفسـها أيضا و تكـون صحيحة و فاسدة ...
نهاية المخطوطة :... انتهى بحمد الله و حسن توفيقه ... على يد كاتبه ...محمد بن بــراهيم بن سطا حميد الحنفي ... و كـان الفـرغ من

مسخه وقت الضحوة الكبرى من يوم الإثنين الثـامن من صـفر الخـير عـام 1287 من الهجـرة النبوية على صـاحبها من الله أفضل الصلاة و أزكى السلام .

نوع الخــط : مغربي واضح

اسـم الناسـخ : محمد بن بـــراهيم بن ســـطا حميد الحنفي .

تاريـخ النسـخ : 1287 هـ

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : عبارة عن شرح لمنظومة بن عاصم، و هي كتـاب تنـاول موضـوعات فقهية وهي على التوالي، البيوع، الهبـات، الحجر و الأوصـــياء، الجبايـــات، الإرث، و غيرها من المواضيع الـتي بـدأها المؤلف ببـاب الـبيوع و ختمها بفصل في ذكر موانع الميراث .

المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 16,5 ، س 2,5 سم

الحــيز المكتــوب : 9,5 ×ـ 16,5 سم

عدد الصفحات : 330 ص

عدد الأسطر : 21 س

ملاحظــات عامـة : نســخة كاملة و جيــدة، مكتوبة بالأســود. و الأبــواب و الفصــول بــالأحمر، الأوراق و الغلاف في حالة جيـدة . المؤلف إفتتح بفهرسة لمواضـــيعه، كــان في ملك محمد النـــديم ســـنة 1303 وانتقل إلى الورتقاني سنة 1330هـ - نشـير إلى وجـود طرر على الهوامش .

المصـــادر و المراجع : الحيــاة الأدبية في المغــرب على عهد الدولة العلوية ص 322

الطبــع : مطبوع

رقـم المخطوطـة : مـ 142 (مجموع)
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : الحكم الشرعي
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : الحمد لله و الصــلاة و الســلام على محمد رسول الله، الحكم إثبـات أمر أو نفيه و ينقسم إلى ثلاثة أقســام : شــرعي و عادي و عفـوي . فالشـرعي هو خطـاب الله تعالى المتعلق بأفعال المكلفين ...
نهاية المخطوطة : ... و بالله التوفيق لا رب غيره، انتهى و صلى الله وسـلم على سـيدنا محمد .
نوع الخــط : مغرب واضحي .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : بعد أن عرف المؤلف بـالحكم و أقســامه، استرسل في التعريف بـــالحكم الشرعي و أقسامه .
المقاس الخارجي : ط 21,2 ، ع 16 ، س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 11,5 × 16 سم
عدد الصفحات : 4 ص
عدد الأسطر : 20 س

ملاحظـات عامـة : المخطوطة عبـارة عن ورقــتين مكتوبــتين بمــداد صــمغي فـاتح اللــون، وقد شـــكلت بعض الســـطور بـــاللون الأحمر و البعض الأخر بنفس اللون .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-87-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 147 (مجموع)
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : أرجوزة الولدان
اسم المؤلــف : يحيى القرطبي
اسـم الشهـرة : القرطبي
تـاريخ وفاتـه : 422 هـ
بداية المخطوطـة : بسم الإله اسمـه المعظـم اجـل ما يبدأ و يختـم
و بعد حمدا لله يـا إخـوان فهذه ارجوزة الولـدان
نظمتها في الفرض و المسنون ليعلموا منها أصول الدين
نهاية المخطوطة : يا رب يا رب بفضل القــــران و بالنبي المصطفى من عدنان
اغفر لنا و لجميع المسلمـين و كل من جد و قال أمين
انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : منظومة في أصـــول الـــدين مقســـمة إلى أبـــواب بين من خلالها النـــاظم قواعد الإسلام و شرح كل قاعدة على حدة .
المقاس الخارجي : ط 21,2 ، ع 17 ، س 4,5 سم
الحـــيز المكتـــوب : 11 × 16,2 سم
عدد الصفحات : 8 ص
عدد الأسطر : 30 س
ملاحظـــات عامـة : المخطوطة مكتوبة بمـــدادين مغلـــوق في بعض الأبيـــات و مفتـــوح في بعضـها، ويفتتح النـاظم كل موضـوع بعنـوان أحمر، أوراق عليها أثار الترميم
المصـادر و المراجع : فهرس المطبوعات 1 / 261
الطبـــع :

-89-

<u>هرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>

رقـم المخطوطـة : مـ 147 (مجموع)
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : منظومة في الذكاة
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : علم الـــذكاة خـــده بـــاليقين فرض و ذلك من فروض الحديث
لأنه لأكلنـا نستوجبه و لأكـل لا يـحل إلا طيبـه
نهاية المخطوطة : و في ذكـــــاة الأعسر قــــــولان الكـره و الجواز قل بالتـان
نوع الخــط : مغربي واضح.
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : المخطوطة أو المنظومة تنـاولت شـروط الـذبح و موانعه و سـننه و ما يجب توفره في الذابح و حكم ذكـاة الكـافر و الفاسق و غيره ممن عدم أحد الشروط .
المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 17 ، س 4,5 سم
الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات : 4 ص
عدد الأسطر : 15 س
ملاحظات عامـة : المخطوطة قصيدة مبتـورة الأخـير خطها واضح مكتــوب بالأســود و مشــكول بالأحمر .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 147 (مجموع)
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : منظومة في فرائض ابن رشد
اسم المؤلــف :عابد الرحمان
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : الحمد لله العظيم الخـــــــالق البارئ من غير شكل سابق
نحمده قبل على الالاء بحمد ما في الأرض و السماء
و أسئل الله بلوغ القصد لنظمنا فرائض ابن رشد
نهاية المخطوطة : و الحمد لله على التمــــــــام و نسأله الختم بالإسلام
كمل بحمد الله و حسن عونه و صلى الله على مولانا محمد نبيه و عبـــده، و كـــان الفراغ منه يوم السـبت أوائل جمـادى الثـاني عـــام ألف و ثمانية ســنة . رزقنا الله خـــيره ووقانا شـــــره و كتب عبد الله ... موسى بن عبد الرحمان بن أبي القاسم .
نوع الخــط : مغربي جيد .
اسـم الناســخ : موسى بن عبد الرحمــــــــان بن أبي القاسم .
تاريـخ النسـخ : 1008 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : المؤلف تنـــاول فـــرائض ابن رشد على شكل منظومة حتى يسـهل حفظها و قسـمها إلى مجموعة قصـائد على أبـواب . بدأها بقصيدة في باب القول في المفروض و

المســـنون من الضـــوء، وانتهى ببـــاب تعزية المصاب، وختم المخطوطة بدعاء .

المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 17 ، س 4,5 سم

الحـيز المكتـوب : 11,5 × 16 سم

عدد الصفحات : 38 ص

عـــــــــــــدد الأســــــــــــطر : 29 س

ملاحظات عامـة : المخطوطة نسخة كاملة خطها جيد مكتوب و مشكول بالأسود وعناوين الأبـــواب بالأحمر . وقد ألفت هذه المنظومة في شهر ربيع الثاني من سنة 153 هـ

المصـادر و المراجع :

الطبـــع :

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 147 (مجموع)
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : مؤلف في الطهارة
اسم المؤلــف : أبو الوالد بن رشد
اسـم الشهـرة : ابن رشد
تـاريخ وفاتـه : 595 هـ
بداية المخطوطـة : قــال الشــيخ الفقيه العــالم أبو الوالد بن رشد رحمه اللــه، فــرائض الوضــوء ثمانية منها أربعة متفق عليها عند أهل العلم و هي التي نص عليها في كتابه تعالى ...
نهاية المخطوطة :... انتهى بحمد الله و حسن عونــه، وصـلى الله على سـيدنا محمد وألـه، اللهم يا رب اغفر لكاتبه و قارئه و نــاظره و لمن دعا له بـالمغفرة و الرحمة في الـدنيا و الآخرة يا رب العالمين .
نوع الخــط : مغربي مقروء.
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :عبارة عن ورقات معـدودة في فرائض الوضوء و سننه، و كذلك في فرائض التيمم و سننه.وقد ختم المؤلف هذه الورقات بفصل في من ترك شـيئا من جميع الفـرائض و السنن عمدا أو سهوا .
المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 17 ، س 4,5 سم
الحــيز المكتــوب : 11,5 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات : 8 ص

عدد الأسطر : 19 س

ملاحظـــات عامـة : المخطوطة مكتوبة بمـــدادي مغلـوق، و يفتح المؤلف كل موضـوع بـاللون الأحمر كما يســتعمل هــذا اللــون في كتابة الروابط .

المصـــادر و المراجع : معجم المطبوعـــات العربية 1 / 108

الطبـع :

رقـم المخطوطـة : مـ 147 مجموع

الفـــن : الفقه

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة المباركة لأبي زيد القيرواني

اسم المؤلــف :أبو محمد عبد الله بن أبي زيد القيرواني

اسـم الشهـرة : أبي زيد القيرواني

تـاريخ وفاتـه :389 –390 هـ

بداية المخطوطـة : الحمد لله الـــذي ابتـــدأ الإنس بنعمته و صــوره في الأرحــام بحكمته ... أما بعد أعاننا الله و إيـــــاك على رعاية ودائعه و حفظ ما أدعانا من شرائعه، فإنك سـألتني أن أكتب لك جملة مختصـــــــرة من واجب أمر الـــديانات مما تنطق به الألســنة و تعتقـــده القلوب .

نهاية المخطوطة :... انتهت الرســــــالة المباركة بحمد الله و حسن عونه و توفيقه وصـــــلى الله على ســيدنا محمد أولا و آخــرا وآله و

أزواجه و ذرياته و أهله أجمعين و أصـــــحابه
الطيبين رضي الله عن الخلفـاء و التـابعين و
الحمد لله رب العالمين . انتهى .

نوع الخــط : مغربي واضح .

اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : المخطوطة حملة مختصــــرة من واجب أمور الدين مما تنطق يه الألسنة و تعتقـده القلـوب و تعمله الجـوارح م ما يتصل بـــالواجب من ذلك من الســـنن المؤكـــدة و النوافل و الرغائب إضـافة إلى بعض الآداب و جملة من أصـول الفقه على مـذهب مالك . و المخطوطة تفتتح بباب ما تنطق به الألسـنة و تعتقـده الأفئـدة من واجب أمــور الــديانات و تختتم بباب في الرؤيا و التناؤب و العطاس و اللعب بالنرد .

المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 17 ، س 4,5 سم

الحــــــيز المكتـــــــوب : 12 × 16 سم

عدد الصفحات : 106 ص

عدد الأسطر : 16 س

ملاحظـــات عامـــــة: المخطوطة أوراقها الأربعة بخط مغاير و الباقي خطه واضح مكتـوب بالأسـود و مشكول بالأحمر، نسخة كاملة و جيدة.

المصـادر و المراجع :كشف الظنون 1 / 537 -
معجم المطبوعات 1 / 132

الطبــع : مطبوع

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 109 (مجموع).
الفـــن : الفقه
عنوان المخطوطة : منظومة ابن طيفورفي علم الوثائق "تكملة المرام"
اسم المؤلــف :لحسن بن الطيفور السمكني
اسـم الشهـرة : ابن الطيفور السمكني
تـاريخ وفاتـه :ق **13**
بداية المخطوطـة : الحمد لله الـــــذي طلـــــبا
كتب الوثائق بأمر كتبا
و بعد قصدي بذا التلفيق
تيسير ما يحتاج ذو التوثيق
نهاية المخطوطة :تاريخه في شـهر رمضـان بعـام
أربعين عاما تمضي من بعد ألف ثم مـــأتين
من هجرة المختار.
نوع الخــط : مغربي جميل .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ : 1240هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :المخطوطة منظومة في علم الوثـائق الـتي تـبين أهمية العقـود في حيـاة النـاس المسـماة بتكملة المـرام معتمـدا في ذلك على وثـائق الغرنـاطي. ليســهل على الناس حفظها.
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 16 ، س 1 سم
الحــــــيز المكتـــــــوب : 11×17 سم
عدد الصفحات : 22 ص

عدد الأسطر : 17 س

ملاحظات عامـة: نسخة كاملة مشكولة كتبت المنظومة بالسواد والشكل والعناوين بالحمرة

المصـادر و المراجع :سوس العالمة

الطبــع : مطبوع

-74-

رقـم المخطوطـة : مـ 80 (مجموع)

الفــــن : الفقه

عنوان المخطوطة : شرح مؤلف في الفقه

اسم المؤلــف :

اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :

بداية المخطوطـة : مبتورة،... ومعناه المتجاوز عن ذنوب عباده حتى لايفضحهم فيها ولايؤاخذهم لأن حقيقة المغفرة الستر على الذنوب وعدم المؤاخذة بها.

نهاية المخطوطة : مبتورة وان يقول الحاج آيبــون تائبون عابدون سابحون حامدون وهدف الله وعـده ونصر عبـده وهـزم الأحـزاب وحـده وقصد الأماكن.

نوع الخــط : مغربي جميل .

اسـم الناسـخ :

تاريـخ النسـخ : 1240هـ

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة : الكتــاب شــرح لمنظومة في الفقه وقد بين المؤلف ســـبب تأليفه لهـــذا الكتــاب على شــكل كلام منظــوم لان النظم أيسر في الحفظ وأسهل، فهو يــذكر بيــتين أو ثلاثة ثم يعقبها بالشرح.

المقاس الخارجي : ط 19,5 ، ع 15 ، س 3 سم

الحـــــيز المكتـــــوب : 9,5 × ـــــ 13 سم

عدد الصفحات : 22 ص

عدد الأسطر : 17 س

ملاحظات عامـة : كتبت المنظومة بالأحمر
أوراق غير متماسكة

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

-66-

رقـم المخطوطـة : مـ 111 (مجموع)

الفـــن : الفقه

عنوان المخطوطة : مؤلف في الفقه

اسم المؤلــف :

اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :

بداية المخطوطـة : مبتورة،... ومعناه المتجاوز عن ذنوب عباده حتى لايفضحهم فيها ولايؤاخذهم لأن حقيقة المغفرة
الستر على الذنوب وعدم المؤاخذة بها.

نهاية المخطوطة : مبتورة وان يقول الحاج آيبــون تائبون عابدون سابحون حامدون وهدف الله وعــده ونصر عبــده وهــزم الأحــزاب وحــده وقصد الأماكن.

نوع الخــط : مغربي جميل .

اسـم الناسـخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : الكتــاب شــرح لمنظومة في الفقه وقد بين المؤلف ســـبب تأليفه لهـــذا الكتــاب على شــكل كلام منظــوم لان النظم أيسر في الحفظ وأسهل، فهو يــذكر بيــتين أو ثلاثة ثم يعقبها بالشرح.

المقاس الخارجي : ط 19,5 ، ع 15 ، س 3 سم

الحــــيز المكتـــــوب : 9,5 × 13 سم

عدد الصفحات : 22 ص

عدد الأسطر : 17 س

ملاحظات عامـة : كتبت المنظومة بالأحمر أوراق غير متماسكة

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 143

الفـــــن : الفقه
عنوان المخطوطة : المرشد المعين على الضروري من علوم الدين .
اسم المؤلــف : عبد الواحد أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري الأندلسي الفاسي
اسـم الشهـرة : ابن عاشر
تـاريخ وفاتـه :1040 هـ
بداية المخطوطـة :قــال الشــيخ الفقيه النحــوي عبد الواحد أحمد بن علي بن عاشر الأنصــــــاري الأندلسي الفاسي رحمه الله تعالى
يقول عبد الواحد بن عاشر مبتدأ
اسم ألا له القدير
و بعد فالعون من الله المجد
في نظم أبيات للأمين تفيد
نهاية المخطوطة : قد انتهى و الحمد لله العظيم
صلى الله على الهادي الكريم
انتهى بحول الله وقوته و صلى الله و سلم على سيدنا محمد و آله وصحبه و سـلم تســــليما، وســــلم على جميع الأنبيــــاء و المرسلين و صلوات الله .
نوع الخــط : مغربي .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : هي عبـــــــارة عن منظومة فقهية في فقه مالك و في طريقة الجنيد المالك و هي عبــارة عن مقــدمات لكتــاب " الاعتقـــاد "، و هي مقســــمة إلى كتب هي : كتب القواعد – كتاب الطهارة – كتاب الصـلاة – كتاب الزكاة – كتاب الصيام – كتاب الحج – كتاب مبادئ التصوف .
المقاس الخارجي : ط 20,5 ، ع 15,3 ، س 0,2 سم

الحــيز المكتــوب : 11,5 ×ـ 19 سم
عدد الصفحات : 20 ص
عدد الأسطر : 30 **س**
ملاحظات عامـة : نسـخة كاملة أوراقها متماسـكة، لا وجــود للغلاف، مكتوبة بمــداد أســود في صفحات مؤطرة باللون الأحمر .
المصـادر و المراجع : الاعلام 4 / 323
شجرة النور الزكية ص 300
الطبــع : مطبوع

-88-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 154
الفــــن : الفقه
عنوان المخطوطة : كفاية الطالب الرباني لرسـالة ابن أبي زيد القيرواني
اسم المؤلــف :نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن يخلف المالكي
اسـم الشهـرة : علي أبو الحسن المالكي

تـاريخ وفاته :939 هـ
بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمـــان الـــرحيم و صلى الله على نبيه محمد و أله وصحبه و سـلم تسـليما و بعد، فيقول الشيخ
... علي أبو زيد الحسن المالكي هذا
تعليق لطيف لخصـــته من شـــرح الوسط و الصـــغير على رسالة ابن
أبي زيد القيرواني ...
نهاية المخطوطة : ... قــال مؤلفه و قد فــرغت من تعليق هذا الشـرح في سـابع عشر ذي الحجة الحـرام سنة خمس و
عشرين و تسع مائة و الحمد لله و صلى الله على سيدنا محمد و أله و صحبه و سلم تسـليما .
نوع الخــط : مغربي يحتاج إلى جهد و عناء في القراءة.
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :عبارة عن تعليق و شــرح على رسالة ابن أبي زيد القيرواني للشـيخ علي أبو الحسن المالكي، و في آخره بعض الإضـافات قدمها المؤلف مع سرد لأهم مؤلفاته .
المقاس الخارجي : ط 21,7 ، ع 18,5 ، س 3,5 سم
الحـيز المكتـوب : 12,5 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات : 506 ص
عدد الأسطر : 23 س

ملاحظات عامـة : ألفت هـذه المخطوطة في سـابع عشر ذي الحجة الحـــرام ســـنة خمس و عشرين و تسع مائة 925 هـ .
- في أول ورقة من المخطوط وثيقة تؤرخ لجماعة من الحجاجين وتاريخ رجوعهم .
المصـــادر و المراجع : شـــجرة النـــور الزكية في طبقات المالكية ص 272 .
الطبــع :

-94-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : بعض رموز القراء
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : الصراط صـراط أنـذرتهم أنـذرتهم هـــؤلاء إلا هـــؤلاء إلا آدم كلمـــات تقبل تغفر النبيين
نهاية المخطوطة : ... فرغت من كتب ضحى يوم الخميس المكمل 16 أيام من شهر الله شعبان في تـاريخ عام 1271 هـ
اللهم أخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم .
نوع الخــط : مغربي واضح .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ : 1271 هـ
مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : يتنــاول الكتــاب بعض رمــوز القراء واختلافهم في كيفية القراءة .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 18 سم
عدد الصفحات : 18 ص
عدد الأسطر : 17 س
ملاحظات عامـة : نسخة كاملة .
وجود نقول على دفتي الجلد .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-166-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)
الفــــن : القراءات
عنوان المخطوطة : منظومة القراءات .
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : و عن أبي داود نســـــخة فـــــدع
فكل ملحف لحمزة فضع
و الدال في التنوين و الإمالة صح
عن التنزيل لا محالـه .
نهاية المخطوطة : و خـــــــامس مقطوفة مما له
و سادس محذوفة عن ياء

و سابع أن كذبوا صغاره فلعنة
الله علـى الكذاب

نوع الخــط : مغربي مقروء .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :منظومة توضح ما يتعلق بالقراءات من اختلاف القراء وطريقة الأداء و الرسم و متشـابه القـران و الوقف و الإرداف على قراءة ورش عن نافع .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 10,5 ×ـ 18 سم
عدد الصفحات : 20 ص
عدد الأسطر : 14 س
ملاحظـات عامـة : كتبت الأبيـات بالمـداد الأسـود و بدايتها و التنبيهات بالمداد الأحمر
وجود حواشي تتضمن إضافات و توضيحات .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)
الفــــن : القراءات
عنوان المخطوطة : منظومة في الرسم .
اسم المؤلــف :عمر عبد الله

اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : يقـــــول عبيد نجل عبد لـــــــربه تعالى بعيد حمده و به العلا
وبعد فهاك بعض رسم موقف قراء البذور و السبع لفظا و مفعلا .
نهاية المخطوطة : كملت هـذه النسـخة في وقت الظهر من يوم السبت الذي مضى من شـهر الله المعظم بين الشهور رمضان
16 عشر يوما بتاريخ عام 1271 هـ
عبيد ربه محمد نجل ابراهيم ... أسأل أن ينفع بها كاتبها و كاسبها و قائها و ناظرها بجاه البذور السبع المذكورين فيها وجاه القران الكريم.
نوع الخــط : مغربي مستحسن .
اسـم الناســخ : محمد نجل ابراهيم
تاريـخ النسـخ : 1271 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :منظومة تنـــاولت بعض رسم موقف قراء البذور السبع لفظا و مفعلا مرتبة على حروف المعجم .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 س 5 سم
الحـــيز المكتـــوب : 10 ×ـ 17 سم
عدد الصفحات : 44 ص
عدد الأسطر : 10 س
ملاحظات عامـة : نهاية المخطوطة على شكل مثلث و مزخرفة .
بها أثار وطوبة .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

هرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقم المخطوطة : مـ 75 [مجموع]
الفــــن : القراءات
عنوان المخطوطة : بعض رموز القراء .
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمان الرحيم الحمد لله رب العالمين ملك يوم الـدين إيـاك نعبد و إيــاك نسـتعين اهــدنا الصــراط ... ب ج فيه هدى للمتقين د ب ج أجبد و الذين يؤمنون ...
نهاية المخطوطة : ... فرغت من كتبه ضحى يــوم الجمعة المكمل خمس و عشر أيام من شهر الله المعظم و رمضان في تاريخ عام 1271 هـ عبد ربه أحمد بن لحسن بن محمد الموتاتي البستواري لطف الله به أمين .
نوع الخــط : مغربي لا بأس به
اسـم الناسـخ : أحمد بن لحسن بن محمد البستواري .
تاريـخ النسـخ : 1271 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة :مؤلف يتنــــــــاول فيه مؤلفه اختلاف القــراء في كيفية القــراءة متتبعا في ذلك سياق القران .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 س ، 5 سم
الحــيز المكتــوب : 12 ×ـ 17,5 سم
عدد الصفحات : 54 ص

عدد الأسطر : 24 س
ملاحظات عامـة : نسخة كاملة .
كتبت رموز القراء بالمداد الأحمر و سائر الشرح بالمداد الأسـود و كلمة نصف و ربع و حزب بالمداد الأصفر .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-169-

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)
الفــــن : القراءات
عنوان المخطوطة : رواية قالون
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمان الرحيم حزب الم ذلك الكتـــاب أوله مؤمنـــون في الثـــالث بمؤمـنين أسـتؤمن فـأتوا بسـورة ربع يـأتينكم تأمرون الناس ...
نهاية المخطوطة : انتهى بحمد الله و قوته و توفيقه الجميل و لا حول و لا قوة إلا بالله العلي العظيم و أخر دعونا أن الحمد لله رب العالمين اللهم أخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه و سلم .
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ:

التعريف بالمخطوطة : كتـــاب على رواية قـــالون من البقـرة إلى الجنة و النـاس من الكتب صـحيح العمدة من حزب إلى حزب .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 س 5 سم
الحـيز المكتـوب : 11,5 × 17,5 سم
عدد الصفحات : 10 ص
عـــــــــــدد الأســـــــــــطر : 22 س
ملاحظات عامـة : بها أثار رطوبة .
الجلد به أثار ترميم .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : جمع في رسم القران و التجويد .
اسم المؤلــف : أبو زيد عبد الرحمان بن أبي القاسم ابن القاضي .
اسـم الشهـرة : ابن القاضي .

تـاريخ وفاتـه :1082 هـ/1671 م
بداية المخطوطـة : بيـــــان الخلاف و التشــــهير و الاستحســان و ما أغفله مــورد الظمـآن و ما سـكت عنه التنزيل ذو البرهـان و ما جـرى به العمل من خلافيات الرسمية في القرآن ...
نهاية المخطوطة : أحسب النـاس بنا قل قد جــرا
عند المحققين نقلا امتتـــرا
و من يقل بالقطع حرف الكلام
وخالف النصوص حجرا و السلام .
نوع الخـــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : كتـــاب يتنـــاول فيه المؤلف بيـــان الخلاف و التشـــهير و الاستحســـان و استدراك ما لم يذكر في مورد الظمآن .
المقاس الخارجي : ط 23 ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 12 × 17,5 سم
عدد الصفحات : 20 ص
عدد الأسطر : 22 س
ملاحظـات عامـة :كتب النص بالمداد الأسـود و بداية النص و المنظومـــات و بعض الكلمـــات و الشكل و حرف الواو و أســماء بعض الأعلام بالأحمر .
أوراقه متماسكة بعضها ببعض و بالتجليد .
المصـادر و المراجع : فهارس الخزانة الحسنية 6 / 19
الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية ص 84 .
الطبــع :

-171-

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)
الفــــن : القراءات
عنوان المخطوطة : منظومة في القراءات .
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : و أمنا قبا كـــذاك لكم معـــروف هدى الله عمران وبالسين محملا .
و الرحمة يستجيب شيئا مع الأزهار
في فرقان و النمل الروم المدني مبتلا .
نهاية المخطوطة : كـذا ابن دكـوان لـدا الأعـراف و يبسط أعكسه بلا خلاف
فرعون أمنتم و النشور أمنتم
بالإبدال و التسهيل معا لقنبلا
نوع الخــط : مغربي واضح
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : منظومة فيها يتعلق برسم القران بعضها في الوقف و بعضها في طريقة الأداء .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 10 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات : 38 ص

عدد الأسطر : 16 س
ملاحظـات عامـة : كتبت الأبيـات بالمـداد الأسـود و بدايتها و الشكل بالمداد الأحمر .
بها أثار رطوبة .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-172-

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : رسالة في ألم أحسب الناس .
اسم المؤلــف : أبو زيد عبد الرحمان بن أبي القاسم ابن القاضي .
اسـم الشهـرة : ابن القاضي .
تـاريخ وفاتـه :1082 هـ/1671 م
بداية المخطوطـة : الحمد لله لم يجمع العلم لأحد لا قصره على مكان متحد و لا حصره بزمان منفرد ... و بعد فالمقصود
بهذه الأوراق إزالة الشك و الالتباس العارضين لكثير من الناس في نقل ألم أحسن الناس ...
نهاية المخطوطة : نظـــره بقوله من اهتـــدى أخـرطـه فتفطـن مرشـدا .
و من يقل بالقطع حرف الكلام و صادم النصوص جحدا و السلام .
نوع الخــط : مغربي مستحسن .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : الغاية من هذه الرسالة حسب المؤلف هو إزالة الشك و الالتباس العارضـين لكثـير من النـاس في نقل ألم أحسب النـاس فقد اجتمعت الأمة على نقل ألم أحسب النـاس لـورش لفظا من غـير خلل عند أهل الأداء قاطبة و كذلك خبطه في الخط .

المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم

الحـيز المكتـوب : 11 ×ـ 16,5 سم

عدد الصفحات : 12 ص

عدد الأسطر : 27 س

ملاحظات عامـة : نسخة كاملة
بها آثار ترميم
فهارس الخزانة الحسنية 6 / 19

المصـادر و المراجع : الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية ص 84
فهارس الخزانة الحسنية 6 / 19

الطبــع :

-173-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)

الفــــن : القراءات

عنوان المخطوطة : مختصر حرز الأماني و شرحه

اسم المؤلــف :موسى بن عبد العزيز الحمدي .

اسـم الشهـرة : الحمدي .

تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : الحمد لله رب العـــالمين بـــدء قولي و ختمه على جزيل نعمه و على الصحة و العافية ... أما بعد فأستعين
الله على توفيقي و إرشادي لنشرح معاني مختصر حرز الأماني ...
نهاية المخطوطة : كمل بحمد الله و حسن عونه و توفيقه الجميل هــذا الشــرح المبــارك على يد كاتبه ... أحمد بن لحسن بن
محمد الهوتاتي البشواري لطف الله به أمين يــوم الجمعة عشر يوما من شــهر الله المحــرم الحرام عام 1272
هـ غفر الله له و لوالديه و لمن له حق عليه و لجميع المسلمين .
نوع الخــط : مغربي واضح .
اسـم الناسـخ : أحمد بن لحسن بن محمد الهوتـــاتي البشواري
تاريـخ النسـخ : 1272 هـ
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف عبـــارة عن شـــرح
مختصر لمعاني حرز الأماني للإمام الشـاطبي
في القراءات على قراءة عبد الله بن كثير .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع : 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 10,5 × 16 سم
عدد الصفحات : 70 ص
عــــــــدد الأســـــــطر : 24 س
ملاحظات عامـة : نسخة كاملة و جيدة .
نهاية المخطوط على شكل مثلث .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : ورقات في التجويد .
اسم المؤلــف :أبو عبد الله محمد بن يوسف الجناتي
اسـم الشهـرة : الجناتي .
تـاريخ وفاتـه :780 هـ
بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي هدايا إلى الإيمان و شـفعنا بنبيه محمد صـلى الله عليه و سـلم خـاتم النبـيين و شـفعه في أمل الكبـائر من المـــذنبين و فضـــله علة جميع الأنبيـــاء و المرسلين صـلى الله عليه وعلى أله الطيـبين ...
نهايةالمخطوطة : مبتور الأخر و نهايته ... قـال لك قابل من شيء قال الـراء المكسـورة لنفسـها جـواب أن تقـول احـترازا من الـراء المفتوحة المضـــــمونة فعل قــــال لم قائل من المنع لترقيقها .

نوع الخــط : مغربي واضح .
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : كتـــاب تطـــرق إلى التعريف بقواعد التجويد و ذكر أقسـامها و أحكامها مع إعطاء أمثلة كما يحتوي على أبـواب من بـاب الألف و أســمائه إلى بـــاب تفخيم الـــراء و

ترقيقها و علامتها و أسـبابها مع التفصـيل في كل باب .

المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم

الحـــيز المكتـــوب : 11 ×ـ 16,5 سم

عدد الصفحات : 10 ص

عدد الأسطر : 24 س

ملاحظات عامـة : - نسخة كاملة البداية ناقصة النهاية .

- الأوراق متماسكة بعضها ببعض و بالتجليد .

المصـادر و المراجع : درة الحجال في أسماء الرجـال 2 / 274

وفيات الوشريسي ص 129

الطبــع :

-175-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)

الفــــن : القراءات

عنوان المخطوطة : مؤلف في القراءات .

اسم المؤلــف :

اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :

بداية المخطوطـة : هـــذا تقييد الألف المنقـــوط في وسطه و تحته باب ألف المنقوط في تحته قبل الباء الأول و هو ابتلى ربع بنفسه ابعث خرجــوا ابيضت في تنالوا ...

نهاية المخطوطة : يد من بغــــير الحمل بعد منكم لمن لكم بالله الذي كان و ما إنما .

و منهم و من الكلام غير ثلاثة ما
سكن و عدنا كذاك و اتل جلا .
نوع الخــط : مغربي لا بأس به.
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف يتنــــــاول تقييد الألف المنقوط في وسطه و تحته قبل الحروف .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 14 ×ـ 17 سم
عدد الصفحات : 6 ص
عدد الأسطر : 23 س
ملاحظات عامـة : - بها أثار رطوبة .
- كتبت ثم و بعض الجمل بالمداد الأصفر .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 75 (مجموع)
الفــــن : القراءات
عنوان المخطوطة : منظومة في القراءات .
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : أيا قارئا بالــدال عمــدا في قوله
وحاجه ثجاجا فبين لنا الخـبر
بنص صريح مسند شيوخنا
فإن لم يكن نص فقولكم هدر
نهاية المخطوطة : ... ســورة الفلق مكية ســورة الناس مكية انتهى و كفى والسلام على الذين اصـــطفى و الحمد لله رب العـــالمين اللهم اجعل أخر كلامنا و السلام .
نوع الخــط : مغربي لا بأس به.
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : منظومة في كيفية الأداء و الوقف و الرسم مع بيـــان الســـور المكية و المدنية .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 17 سم
عدد الصفحات : 8 ص
عدد الأسطر : 23 س
ملاحظات عامـة : - نسخة كاملة .
- كتبت علامات الوقف بالمداد الأصفر .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : مؤلف في القراءات .
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : إلا أمانتي إلا يظنون في لقــوا إلا نفسي في رجلي إلا نفسك في عابد في اعبـدوا إلا طريق يشـهد إلا إحسـانا إلا ليطـاع في يأمركم ...
نهاية المخطوطة : مشــــــــارف رب أدنى داية بعـده كعــرض جنـود الرحـبى خلفـا الــــدنيا فـــــاليوم خلائق ظلمـــــات والأرض من أقطار فعددهم كسائلا ولا عن خير
نوع الخــط : مغربي يصعب قراءته .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف يتنــــــــاول تفريق إلا بالألف و الشين في جميع القران الكــريم من القبلي و البعدي .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 18 سم
عدد الصفحات : 6 ص
عدد الأسطر : 29 س
ملاحظـات عامـة - كتب النص المشــروح بالمــداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود .
- كتبت ثم بالمداد الأصفر .

المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-178-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
2000-1999

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفــــن : القراءات
عنوان المخطوطة : مؤلف في القراءات .
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : و على ســــــــــمعهم ألم ذلك أبصارهم في ذلك الملائكة يسترحن على الخاشعين ...
نهاية المخطوطة : ... و على الله بـــالواو ليســوا تصعدون حــرمت رجلنا أرادوا رسـلمن معا أمر الله تلهكم قد سمع الله انتهى
و الله اعلم .
نوع الخــط : مغربي يصعب قراءته .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف فيه تقييد للمواضع التي وردت فيها على جميع القران الكريم .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 18 سم
عدد الصفحات : 4 ص

عدد الأسطر : 28 س

ملاحظات عامـة : - نسخة كاملة .
- وجود هوامش تتضمن إضافات .

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]

الفـــن : القراءات

عنوان المخطوطة : مؤلف في جمع الكلمات الممالة في القران .

اسم المؤلــف :محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن علي بن أحمد أعجلي .

اسـم الشهـرة : أعجلي .

تـاريخ وفاتـه :ق 13

بداية المخطوطـة : الإمالة حيث ما كـــانت في جميع القـــران العظيم لرتبتها على تـــرتيب حـــروف الهجائية الـتي أولها ألف و آخرها يـاء هـذا بـاب الهمزة و فيه ثلاثة أنواع ...

نهاية المخطوطة : انتهى و كفى و ســـــلام على عباده الذين اصطفى و لا حول و قوى و لا قوة إلا بالله العلي العظيم و
الحمد لله رب العالمين .

نوع الخــط : مغربي يصعب قراءته .

اسـم الناســخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف فيه جمع و تقييد الكلمــات الممالة في القــران العظيم مرتبة على الحـــروف الهجائية الـــتي أولها ألف و أخرها ياء .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 9 ×ـ 13 سم
عدد الصفحات : 18 ص
عدد الأسطر : 17 س
ملاحظات عامـة : - الأوراق متماسكة بعضــها ببعض و بالأصل .
- مجمل الإضافات كتبت علة الهوامش .
المصـادر و المراجع : سوس العالمة ص 199 .
الطبــع :

-180-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : مؤلف في القراءات .
اسم المؤلــف : محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن علي بن أحمد أعجلي .
اسـم الشهـرة : أعجلي .

تـاريخ وفاتـه : ق 13
بداية المخطوطـة : الحمد لله الـــذي أنـــزل كتابه المــبين و فضل لحفظه من شــاء ... أما بعد رأيت بعض طلبة هـذا الزمـان الـذين صـرفوا هممهم لقــراءة كتــاب الله العزيز و جعلــوا حفظه و تجديده غاية ...
نهاية المخطوطة : ... و كان الفراغ من تقييد هذه النســخة في صــلاة الأربعــاء الــوافي ثمانية و عشــرون يوما من شــهر الله ربيع الثــاني في سنة 1268 عبيد ربه تعـالى عبد الله بن الحـاج إبراهيم و شرفا أقسم الأمغاري المقام الحامي ... و أخر دعونا أن الحمد لله رب العــــالمين أمين .
نوع الخــط : مغربي رديء .
اسـم الناســخ : عبد الله بن الحاج إبراهيم الأمغـاري الحامي
تاريـخ النسـخ : 1268 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف فيه تقييد ميم الجمع في القران الكـريم و تعريفها مع الاسـتقراء و التتبع جاعلا لهـذا التقييد أربعة أبـواب بحـذف الحــــروف الـــتي تقع قبل ميم الجمع و هي الهمزة و التاء و الكاف و الهاء .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحـــيز المكتـــوب : 12 ×ـ 18 سم
عدد الصفحات : 28 ص
عدد الأسطر : 19 س
ملاحظات عامـة : - نسخة كاملة .
- نهاية المخطوطة على شكل مثلث .
المصـادر و المراجع : سوس العالمة ص 199 .
الطبــع :

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
2000-1999

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : منظومة في القراءات
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : أبصارهم أزواج من ربهم عشــرة تأتينا من ربكم رهانا و صلة
و أنتـم مغانم تقولوا تغيبنـا يد الله أمة لم تكن عليهـن
نهاية المخطوطة : كـذا نـار به قف في الـذكر ذكـرتم بال بلا شك في الذكر مكملا .
و جعلنا أن يطهر حرف الله امتحن الله و قل أزاغ الله
نوع الخــط : مغربي جميل .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : منظومة تتنـــاول الكلمـــات الواقفة قبل الكلمـــــات المختومة بالتـــــاء المربوطة .
المقاس الخارجي : ط 23 ع : 19 س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 16,5 سم
عدد الصفحات : 2 ص
عدد الأسطر : 9 س

ملاحظات عامـة : - نسخة كاملة و جيدة .
- كتبت المنظومة بالمداد الأسود و الشرح بالمداد الأحمر .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-182-

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : منظومة في القراءات
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : أيسائلا عن تاء هاء فتحة و
وقف خذهم منيا في الذكر أنزلا
بعددهم مائة و اثنين بعده لا
غيرهم في القران خذهم منزلا
نهاية المخطوطة : انتهى بحمد الله و قوته و صلى الله على سيدنا محمد و اله و صحبه و سلم تسـليما كثيرا كثيرا .
نوع الخــط : مغربي غير واضح .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : منظومة فيما يتعلق بأســماء سور القران و متشابهه .

المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحـيز المكتـوب : 11 ×ـ 16,5 سم
عــــــــــــدد الصـــــــــــفحات : 4 ص
عدد الأسطر : 17 س
ملاحظات عامـة : - نسخة كاملة .
- بها أثار وطوبة
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-183-

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : منظومة في القراءات
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : أيسـايلا عن عجم التـاء فهـاء ني وضعت لنا نظما مفيدا مسهلا
فأول لفظ الحديث و ثاقب
كذا الغيث و الميثاق مقوى تحاملا
نهاية المخطوطة : انتهى و كفى و ســـــلام على عباده الذين اصطفى و الحمد لله رب العالمين .
نوع الخــط : مغربي لا بأس به .

اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : منظومة فيما يتعلق بالتـــــاء الممعجمة في القران الكريم .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحـيز المكتـوب : 14 ×ـ 19,5 سم
عدد الصفحات : 4 ص
عدد الأسطر : 14 س
ملاحظات عامـة : - بها أثار رطوبة .
- نهاية المخطوطة علة شكل مثلث .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-184-

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : منظومة في القراءات
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :

بداية المخطوطـة :فالتـاء مترفيها في سـبحان الـذي أترفناهم متر فيهم في فلاح بانجلاء

و مترفها أيضا في سبب زخرف و

مترفين في المزن حقا تحمـــلا

نهاية المخطوطة : إلى عـــذاب حظ يـــوم فصل سبحو بذبح قريتين حلق قد انجــلا

نوع الخـــط : مغربي رديء .

اسـم الناسـخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة : منظومة فيما يتعلق برسم القرآن و شكله .

المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم

الحـيز المكتـوب : 9 × 17,5 سم

عدد الصفحات : 8 ص

عدد الأسطر : 22 س

ملاحظات عامـة : - كتبت المنظومة بالمـداد الأسـود و بدايتها و الشكل والهوامش بالمداد الأحمر .

- مجمل الإضافات كتبت على الهوامش .

المصـادر و المراجع :

الطبـــع :

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت
1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : منظومة في القراءات
اسم المؤلـف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : الحمد لله العظيم الفضل يعطي و مناشد الطــول
و بعد حمد الله فاعلم قصد في معجم الدال فخذ بإلحاد
نهاية المخطوطة : أذوهما أذن أذيتمونا تــذل فآذن فأذن أوذينـا
ذللا ذا مال وقل معاذ الله أرذل و الذكران لازياده
نوع الخــط : مغربي جميل .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : منظومة توضح ما يتعلق بالدال الممعجمة في القرآن الكريم .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 17,5 سم
عدد الصفحات : 2 ص
عدد الأسطر : 12 س
ملاحظات عامـة :- نسخة كاملة و جيدة .
- بها أثار رطوبة لم تؤثر على النص .

المصـادر و المراجع :
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفــــن : القراءات
عنوان المخطوطة : مصباح الرسم
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة :بسم ألا له الحمد به ابتـــــــــدأ
ثم الصلاة و السلام ابدأ
و بعد قد سألني جل بيان نظما به
يقرب رسم القران .
نهاية المخطوطة : كملت هذه النسخة بحــول الله وقوته وحسن عونه وتوفيقه الجميل على يد الضـــــــعيف المذنب الراجي العفو
من مولانا أحمد بن محمد الماسي التكوتي و الصلاة على محمد .
نوع الخــط : مغربي جميل .
اسـم الناســخ : أحمد بن محمد الماسي التكوتي .
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : كتاب عبارة عن نظم مختصر
به يقرب رسم القرآن مع اشتماله علة فعول
لبين حذف الألف بعد الحروف .

المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 12 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات : 12 ص
عدد الأسطر : 11 س
ملاحظات عامـة : - نسخة كاملة .
- بها أثار الرطوبة .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-187-

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفــــن : القراءات
عنوان المخطوطة : مؤلف في الرسم
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : بــاب الألف الأول اصــطفيناه في ابتلى بينـــاه في الصـــفا اصــــطفاه في خرجـــوا ... في الرسل..... في لو أننا لرفعناه ...
نهاية المخطوطة : وكان الفراغ من هذه النسـخة المباركة في يوم الاثنين الذي هو افتتـاح ربيع الثـاني عـام 1218 هـ و

كتب محمد بن الحسن بن أحمد المسرافي الوفراني لطف الله به أمين .

نوع الخـــط : مغربي رديء .

اسـم الناسـخ : محمد بن الحسن بن أحمد المسرافي الوفراني .

تاريـخ النسـخ : 1218 هـ

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : مؤلف فيه تتبع الكلمـــــــات المختومة بالهـــاء في القـــران مرتبة حسب الحرف الذي قبله .

المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم

الحـــيز المكتـــوب : 11 ×ـ 18 سم

عدد الصفحات : 16 ص

عدد الأسطر : 26 س

ملاحظات عامـة - نسخة كاملة .

- كتبت ثم و الأبواب بالمداد الأصفر العريض .

المصـادر و المراجع :

الطبـــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]

الفـــن : القراءات

عنوان المخطوطة : مؤلف في الرسم

اسم المؤلــف :

اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة :بــاب الألف الأول اصــطفيناه في ابتلى بينـــاه في الصـــفا اصـــطفاه في خرجـــوا ... في الرسل..... في لو أننا
لرفعناه ...
نهاية المخطوطة : و كـــان الفـــراغ من هـــذه النســخة المباركة في يــوم الاثــنين الــذي هو افتتــاح ربيع الثاني عام 1218 هـ و
كتب محمد بن الحسن بن أحمد المسرافي الوفراني لطف الله به أمين .
نوع الخــط : مغربي رديء .
اسـم الناســخ : محمد بن الحسن بن أحمد المسرافي الوفراني .
تاريـخ النسـخ : 1218 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف فيه تتبع الكلمـــــــات المختومة بالهـــاء في القـــران مرتبة حسب الحرف الذي قبله .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 11 ×ـ 18 سم
عدد الصفحات : 16 ص
عدد الأسطر : 26 س
ملاحظات عامـة - نسخة كاملة .
- كتبت ثم و الأبواب بالمداد الأصفر العريض .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : مؤلف في الرسم
اسم المؤلــف :سيدي بن لحسن بن محمد بن أحمد الزهوتي السملالي .
اسـم الشهـرة : السملالي .
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : يقـــول عبيد ربه اســـمه الحسن الحمد لله حمدا طيبا
و بعد فهذا حروف جاء بالثبت و ردتهم عن ذو الفضل
نهاية المخطوطة : كملت هـذه النسـخة في يــوم الاثنين الذي هو افتتـاح ذي حجة الحـرام عـام 1268 على يد عبد ربه أحمد
بن الحسن الهوتاتي الوديمي أماته الله مسلما أمين .
نوع الخــط : مغربي لا بأس به .
اسـم الناسـخ : أحمد بن الحسن بن الهوتـــــــــاتي الودريمي .
تاريـخ النسـخ : 1268 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف فيما جـــاء في التبت في القرآن الكريم .
المقـاس الخـارجي : ط 23 ع : 19 س 5 سم
الحـــيز المكتـــوب : 11 ×ـ 18 سم
عدد الصفحات : 8 ص
عدد الأسطر : 16 س

ملاحظات عامـة - نسخة كاملة .
- الأوراق متماسكة بعضها ببعض و بالتجليد .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-189-

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : مؤلف في التجويد
اسم المؤلــف : محمد بن بوجمعة الهبطي .
اسـم الشهـرة : الهبطي .
تـاريخ وفاتـه :930 هـ/1524 م
بداية المخطوطـة : بجميع محامــــده كلها ما علمت هـــــذه ما لم أعلم جميع نعمه كلها ما علمت منها و لم أعلم أن اصطفى
فلا إذ مت نعمة المنبعث .

نهاية المخطوطة : ... كملت في وقت عشـــــاء الأول يــوم الســبت من ســبعة عشر يوما من رمضــان المعظم عام 1267 عبد
ربه فلان بن فلان الغلاني من موضع كذا .
نوع الخــط : مغربي رديء .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ : 1267 هـ
مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : مؤلف تنـــــاول المؤلف فيه ضــبط أواخر الكلمــات الموقــوف عليها في القــران الكــريم باعتبــاره متخصص في علم القراءات و مؤلف رسالة الوقف الـتي أخـذها عنه تلاميـــذه و نشـــروها في جميع أنحـــاء المغرب.
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 س ، 5 سم
الحــيز المكتــوب : 9 ×ـ 13,5 سم
عدد الصفحات : 88 ص
عدد الأسطر : 20 س
ملاحظات عامـة - كتب النص الأصل بالمـداد الأسـود الرديء .
- بها أثار رطوبة .
المصـادر و المراجع : الحركة الفكرية بــالمغرب في عهد السعديين 2 / 347 .
لفظ الفوائد من لفاظة حقق الفوائد ص 290 .
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : مؤلف في الكلمات المنونة في القران .
اسم المؤلــف : محمد بن ابراهيم بن عبد الله بن علي بن أحمد أعجلي

اسـم الشهـرة : أعجلي .
تـاريخ وفاتـه : ق 13
بداية المخطوطـة : الحمد لله الـــــــــذي من علينا بالإيمان ... و بعد فإن بعض حفاظ كتاب الله عز و جل ... من طلبة العصر
الذين صرفوا هممهم إلى القرآن العظيم ...

نهاية المخطوطة : ... وكـــان الفـــراغ من هـــذا المرسوم في ضحى يوم الجمعة الخامس الأول من شـهر ربيع الثاني عام 1272
هـ عبيد ربه ضعيفا أحمد بن لحسن بن محمد الهوتاتي البسـتواري لطف الله به وفي الـدارين ... اللهم أنفعنا
به و أنفع قرابتنا أجمعين .
نوع الخــط : مغربي غير واضح
اسـم الناســخ : أحمد بن لحسن بن محمد الهوتـــاتي البستواري .
تاريـخ النسـخ : 1272 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف يتنــــاول المؤلف فيه تقييد الحــــروف المنونة في جميع القــــرآن الكـــــريم مع ذكر أنواعها تبتـــدئ بـــالمنون المرفـــوع و تنتهي بـــالمنون المخفـــوض مع إيضاح ما يتعلق بكل نوع منها .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 12 × 17,5 سم
عدد الصفحات : 64 ص
عدد الأسطر : 21 س

ملاحظات عامـة : - نسخة كاملة .
- اشتمال المخطوطة على جداول تبين عدد الوقف في أحزاب السور .
المصـادر و المراجع : سوس العالمة ص 199
الطبــع :

-191-

رقـم المخطوطـة : مـ 75 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : الهداية لمن أراد الكفاية .
اسم المؤلــف : محمد بن ابراهيم بن عبد الله لن علي بن أحمد أعجلي
اسـم الشهـرة : أعجلي .
تـاريخ وفاتـه : ق 13
بداية المخطوطـة : الحمد لله مقصد الآيات و الــذكر الحكيم ... أما بعد فـــإني لما رأيت جماعة من الإخـــوان بتقييد كلام القرآن مشتغلين و بالقواعد ملتزمين و على تلاوته مواظبين ...

نهاية المخطوطة : ... و فــرغت من كتيه ضـــحى يوم السبت المكمل عشرة أيـام من شـهر الله ذي قعـدة في تاريخ عام 1275 هـ عبد ربه أحمد بن لحسن بن محمد الهوتاتي لطف الله به أمين .
نوع الخــط : مغربي متوسط
اسـم الناسـخ : أحمد بن لحسن بن محمد الهوتاتي
تاريـخ النسـخ : 1275 هـ
مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة : كتــاب يتنــاول ضــبط أواخر الكلمات في القرآن الكـريم مما صح بالرواية و ضــبط عليه الإصــاح و الولاية مبوبا و مرتبا على حروف الهجـاء مع ذكر أنـواع كل بـاب و التفصيل فيها .
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 19 ، س 5 سم
الحــيز المكتــوب : 12 ×ـ 17 سم
عدد الصفحات : 156 ص
عدد الأسطر : 21 س
ملاحظـــات عامـة : - كتب النص الأصل بالمـــداد الأسود و بعض الكلمـات و الأبـواب بالمـداد الأحمر .
- كتبت المخطوطة بأكثر من خط .
المصـادر و المراجع : سوس العالمة ص 199
الطبــع :

-192-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 77 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : علم النصرة في تحقيق قراءة إمام البصرة
اسم المؤلــف : أبي زيد عبد الرحمن ابن أبي القاسم بن القاضي
اسـم الشهـرة : ابن القاضي .

تـاريخ وفاتـه :1082 هـ/1871 م
بداية المخطوطـة : الحمد لله قــال رحمه الله أردت بعون الله اختصاره و تلخيصه من كثرة تقول الأئمة ...
و بعد فهذا بعون الله على النصرة في تحقيق قراءة إمام البصرة ...
نهاية المخطوطة : انتهى علم المصـــرة في تحقيق قراءة إمـام البصرة على يد المـذنب كثـير الخطأ و الزلل ... على يد عبد
الوهاب بن علي الجراري أصلح الله حاله
... وكان الفراغ منها يوم الثـاني قبل طلـوع الشـمس من رجب
الفرض عام 1304 هـ انتهى و حسن عونه و توفيقه الجميل و الحمد لله .
نوع الخــط : مغربي واضح .
اسـم الناســخ : عبد الوهاب بن علي الجراري
تاريـخ النسـخ : 1304 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : تضمن المخطوط قراءة إمام البصـرة لآيـات وسـور القـرآن الكـريم، و قد عرضها المؤلـف، و بين كيف يقـرأ كل آية من آيات كتاب الله عز و جل .
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 12 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات : 108 ص
عدد الأسطر : 20 س
ملاحظـات عامـة - المخطـوط مكتـوب بالســواد و أسماء السور بالمداد الأحمر
- توجد بعض الإستفسارات على الطرر.

المصـادر و المراجع : دليل مـؤرخ المعـرب الأقصى 1/41
الاعلام 4/97 .
الطبــع : مطبوع

-193-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 77 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : تنبيه الغافل
اسم المؤلــف : محمد بن ابراهيم الضيائي
اسـم الشهـرة : محمد الضيائي.
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة :يقـــــــول عبيد الله هو محمد ابراهيم الضيائي منسوب أولا
الحمد لله والصلاة على النبي محمد
الأول الأخير من أرســل
نهاية المخطوطة : انتهى بحمد الله و حسن عونه و توفيقه الجميل في شـــهر الله المعظم رمضـــان عـــام 1340 هـ و كاتبه
الضعيف المذنب المنتسخ بالحرف بلا زيـادة و لا نقصـان أبي عبد الله بن عبد الوهـاب الشـيخي الجراري .
نوع الخــط : مغربي
اسـم الناســخ : أبو عبد الله بن عبد الوهاب الشيخي الجراري .
تاريـخ النسـخ : 1340 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : نظم المؤلف في هذا المؤلف القــراء الســبع ورواتهم، مع بيــان رمــوز كل واحد منهم .

المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 12 ×ـ 16 سم
عدد الصفحات : 18 ص
عدد الأسطر : 21 س
ملاحظــات عامـة نســخة كاملة مكتوبة بالســواد و رموز القراء بالحمرة .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 77 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : رموز القراء
اسم المؤلــف : أحمد البجرفاوي النجار . أحمد بن علي بن الحسن بن صالح النجار .
اسـم الشهـرة : أحمد البجرفاوي النجار .
تـاريخ وفاتـه :1347 هـ/1928 م
بداية المخطوطـة : باب الاسـتعاذة و البسـملة، اعلم أن الاســتعمال عيد النـــاس . أعـــوذ بالله من الشـــيطان الرجيم ...
نهاية المخطوطة :... في ســـــــــورة البلد و هو مستثنى بـالتخفيف من قاعـدة إبـدال السوسي و لي دين حمزة صحبة بإسكان

الياء الناس بالإضجاع انتهى .
نوع الخــط : مغربي
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : ذكر المؤلف رمـوز القـراء و أصولهم المختلفة في القراءات .
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 4 سم
الحــيز المكتــوب : 13 ×ـ 18 سم
عدد الصفحات : 162 ص
عدد الأسطر : 21 س
ملاحظات عامـة : - كتب المخطوط بالسواد و رموز القراء بالحمرة .
المصـادر و المراجع : الاعلام 1/177 .
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 77 [مجموع]
الفــــن : القراءات
عنوان المخطوطة : بستان المبتدئ
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة :بــدأت باسم الله ثم الصـــــلاة على أحمد المبعوث للعبد و الحر
ألا يا سادات لله بلغوا مـــني
سلاما لذي البدور في البدو و الحضر
نهاية المخطوطة :ألا أيها الإخــوان إني سألتكــم دعاء تكون لي شفيعـا يوم الحشر
إذا انكشف الغطا عن الذنب و الكتاب من منشور و الميزان منصوب و الجسر
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : هي منظومة في قواعد التجويد المتمثلة في الوصـــل، و الوقـــف، و كيفية قراءة كل من القراء السبع .
المقاس الخارجي : ط 22 ، ع 17 ، س 4 سم
الحيز المكتوب : 11 × 16 سم
عدد الصفحات : 13 ص
عدد الأسطر : 21 س
ملاحظـــات عامـة :- كتب المؤلف بالســـواد وبعض الكلمات و الجمل المهمة بالمداد الأحمر .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : مـ 77 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : منظومة في القراءات القرانية
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :
تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : و مثلها لابن نجـــــاح ذكـــــــرا في الحشر و الداني خلاف أثرا
و عنهما أيضا خلاف مشتهر في سورة الكهف وطه و الزمر
نهاية المخطوطة : بجــاه ســيد الــورى المؤمــل محمد ذي الشرف المؤتــل
صلى الله ربنا عليـــه ما حن شوقا و انف إليـه
نوع الخــط : مغربي
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ : شهر صفر عام 711 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : القصــــــــــيدة منظومة في القراءات القرآنية حيث تبين اختلافات القــراء في بعض الضوابط القرآنية .
المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 17 ، س 4,5 سم
الحــيز المكتــوب : 11,5 ×ـ 14 سم
عدد الصفحات : 24 ص
عدد الأسطر : 312 م
ملاحظـــــات عامـة : هــــذه المخطوطة رقم 7 من المجمــوع مـــ 147 و هي قصــيدة مبتــورة الأول . مكتوبة بمدادين غامق اللون

و مشكولة بمداد أحمر و يستعمل هذا
اللـــون عند الانتقـــال إلى أخر . بعض أوراق
هذه المخطوطة توجد في
المخطوطة رقم 10 .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-197-

رقـم المخطوطـة : مـ 147
الفـــــن : القراءات القرانية
عنوان المخطوطة : الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع
اسم المؤلـــف : أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن بري
اسـم الشهـرة : ابن بري
تـاريخ وفاتـه :730 هـ
بداية المخطوطـة : الحمد لله الـــــــــــذي أورثنـــا كتابه و علمه علمنـــا
حمدا يدوم بدوام الأبـــد تم صلاته على محمـــد
و بعد فاعلم أن علم القـرآن اجمل ما به تحلى الإنسـان
نهاية المخطوطة :و الغنة الصوت الـذي في الميم و النون يخرج من الخيشوم
فهذه الصفة باختصـــار تفيد في الإدغام و الإظهار
انتهى .
نوع الخــط : مغربي

اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : عبـــارة عن قصـــيدة بين من خلالها المؤلف ما اختلف فيه كل من ورش و قـــالون عن نـــافع و ما اتفقا فيه عنه كـــذلك معززا ذلك بحجج .
المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 17 ، س 4,5 سم
الحـــيز المكتـــوب : 11 × 16 سم
عدد الصفحات : 8 ص
عدد الأسطر : 30 س
ملاحظـــــات عامـة هـــــذه المخطوطة رقم 8 من المجموع مـــ 147 مكتوبة بمـدادين مغلـوق اللون و مشكولة باللون الأحمر .
كما يفتتح الناظم كل موضوع باللون الأحمر .
المصـادر و المراجع : الأعلام 2/22
الطبـــع : مطبوع .

رقـم المخطوطـة : مـ 147 [مجموع]
الفـــــن : القراءات القرآنية
عنوان المخطوطة : حرز الأماني
اسم المؤلــف : أبو محمد أبو القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي
اسـم الشهـرة : الشاطبي

تـاريخ وفاتـه :590 هـ
بداية المخطوطـة : بـــدأت بسم الله في النظم أولا
تبارك رحمانا رحيما و موكلا
و بعد فحبل الله فينا كتابــه فجاهد
به حبل العدى متحبلا
نهاية المخطوطة :و تبـــدي على أصـــحابه نفعاتها
بغير تناه رزنا و قـر نفـلا
كملت القصيدة بحمد الله و حسن عونه
و صلى الله على محمد و على أله و صحبه و سلم تسليما
و
الحمد لله رب العالمين .
نوع الخــط : مغربي
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : قصـــــــيدة طويلة في علم
القراءات القرآنية تعالج اختلافـات القـراء في
رسم القــران و نطقه و قد رمز النــاظم لكل
قارئ و راويه برموز مختلفة .
المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 17 ،
س 4,5 سم
الحــيز المكتــوب : 11,5 ×ـ 16
سم
عــــــــــدد الصـــــــــفحات : 66
ص
عدد الأسطر : 1173
س
ملاحظـــات عامـة : هــــذه المخطوطة رقم 7 من
المجمـوع مــ 147 مكتوبة بمــدادين غـامق
اللون و مشكول بلون أحمر كما
نلاحظ وجود أوراق مكتوبة بمداد
أسـود خطها مخـالف للخط السـابق، كما أن
عنوان المواضيع مكتوب بالأحمر .

المصـادر و المراجع : - الاعلام 3 / 222
– شجرة النور الزكية ص 159 .
الطبــع   : مطبوع

-199-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 2000-1999

رقـم المخطوطـة : مـ 147 [مجموع]
الفــــن   : القراءات القرانية
عنوان المخطوطة   : منظومة رسم القران
اسم المؤلــف   :
اسـم الشهـرة   :
تـاريخ وفاتـه   :
بداية المخطوطـة   : البداية مبتورة يصعب قراءتها

نهاية المخطوطة   : مرفقـــات الـــراء عثمـــــان منسوبة لغـير الأصبهاني
و ثم حكم الراء فيما نقلا   مستوعبا مفصـلا معللا
حقيقة التفليط قال الشام   زيادة العلم قل في الكلام
نوع الخــط   : مغربي
اسـم الناســخ   :
تاريـخ النسـخ   :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : منظومة في رسم القـــران و نطقه تنــاولت مــايلي : بيــان حكم الصــاد و الــدال و الهــاء والقــاف في حالة التشـــديد المرسوم بالياء، المرسوم بـاللامين، و القـول في الوقف .
المقاس الخارجي   :   ط   21,5 ، ع   17 ، س   4,5 سم

الحــيز المكتــوب : 11 × 15,5 سم
عدد الصفحات : 24 ص
عدد الأسطر : 28 س
ملاحظـــات عامـة : هــــذه المخطوطة رقم 1 من المجموع مــ 147 الـذي نظم 17 مخطوطا و هو بذلك كتاب ضخم غلافه
من الورق المقوى و هذه المخطوطة مكتوبة بخط رديء بالأسود مشـكلة بـالأحمر مبتورة الأول و الأخير
أوراقها ممزقة و رديئة .
الطبــع :

رقـم المخطوطـة : كـ 44
الفــــن : القراءات
عنوان المخطوطة : إيضاح الأسرار و البدائع و تهذيب الغرر و المنافع و شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع .
اسم المؤلــف : محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عمران الفزاري المجرادي السلوي .
اسـم الشهـرة : المجرادي السلوي

تـاريخ وفاتـه :778 هـ
بداية المخطوطـة : الله أحمد أن جعلنا من حملة كتابه الكريم، و شرفنا بالإرتفاع بعد التعليم إلى التعليم، و إياه أشكر على
ما هدانا إليه ... وبعد فإن العلم أرفع المطالب و أنفع المكاسب و أغنى الدخائر و أربع المتاجر ...
نهاية المخطوطة :كمل ما قيل على الـــــــــدور واللوامع بحمد الله و حشن عونه و صلى الله على سـيدنا و مولانا محمد و الحمد
لله رب العالمين .
نوع الخــط : مغربي جيد مقروء
اسـم الناسـخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : توضح المخطوطة أصـــــول القراءة عند الإمـام نـافع، مع بيـان اختلافـات البصريين و الكوفيين.
المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 21 ، س 2 سم
الحــيز المكتــوب : 15 ×ـ 22 سم
عدد الصفحات : 222 ص
عــــــــدد الأســـــــــطر : 36 س
ملاحظـات عامـة : المخطــوط مكتــوب بالأســود و المنظومة بالمداد الأحمر .
نسخة كاملة .
المصـادر و المراجع : المخطوط نفسه .
الطبــع : مطبوع

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : صـ 10 مجموع
الفــــن : القراءات
عنـــوان المخطوطة : منظومة الخـــرازفي الرسم التوقيفي
اسم المؤلــف : محمد بن ابراهيم بالخراز.
اسـم الشهـرة : الخراز .
تـاريخ وفاتـه :818 هـ/1318 م
بداية المخطوطـة : الحمد لله العظيم المنن و مرسل الرسل بأهدى سنن
ليبلغوا الدعوة للعباد و يوضح مهائع الإرشـــاد
نهاية المخطوطة :انتهى بحمد الله و كفى و سلام على عباده الذين اصطفى و هو حسبي و نعم الوكيل، و لا حول و لا
قوة إلا بالله العلي العظيم .
نوع الخــط : مغربي واضح .
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : مغــزى هــذه المخطوطة هو بيان الرسم التــوقيفي لبعض كلمـات القــرآن الكريم في رسم الخط و الضبط .
المقاس الخارجي : ط 20 ، ع 16 ، س 4 سم
الحـــيز المكتـــوب : 10 ×ـ 15 سم
عدد الصفحات : 36 ص
عدد الأسطر : 17 س

ملاحظـات عامـة : كتب المخطـوط كله بالسـواد و كلمة "أقول" بـالحمرة في بداية المخطوطة .

المصـــادر و المراجع :النبـــوغ المغـــربي في الأدب العربي ص 209

الاعلام 7/262

الطبــع : مطبوع

-161-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : صـ 10 [مجموع]

الفـــن : القراءات

عنوان المخطوطة : منظومة في القراءات .

اسم المؤلــف : أبو زيد عبد الرحمان الزدوتي

اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :

بداية المخطوطـة :بدأت بحمد الله نظما ليسهلا

و أزكى صلاته دائما متوصــلا

على أحمد المبعوث للخلق رحمة و

أصحابه الأخيار طرا على الولا

نهاية المخطوطة :مبتور الأخـير نهايته ... فضـيلا و

ضياء بالحق هاديا

زكى طالعا يقضي

لطيفا مبجلا

نوع الخــط : مغربي صعب في القراءة

اسـم الناسـخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النسـخ :

التعريف بالمخطوطة : تتنــــاول المنظومة القــــراء السبع و رواتهم .
المقاس الخارجي : ط 20 ، ع 16 ، س 4 سم
الحـــيز المكتـــوب : 10 ×ـ 13 سم
عدد الصفحات : 4 ص
عدد الأسطر : 16 س
ملاحظات عامـة كتبت المنظومة بالسـواد مشـكولة بالمداد الأحمر .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

-162-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>

رقـم المخطوطـة : صـ 10 [مجموع]
الفـــن : القراءات
عنوان المخطوطة : منظومة في رموز بعض القراء .
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة :بدأت باسم الله في النظم أولا
تبارك رحمانا رحيمـا و مـوئلا
حمدت الإله دائما متفضــلا صلاة
على المبعوث للناس مرسلا
نهاية المخطوطة :و كاتبها يرجو من الله توابا و
رحمة من الرؤوف الرحيم الغني رب العلا
انتهت الرسمية المباركة بحمد الله و
حسن عونه و توفيقه الجميــل، و صــلى الله على ســيدنا
محمد و آله و
صحبه و سلم تسليما .
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : ســـعى المؤلف في هـــذه
المخطوطة إلى بيان رموز القراء على شـكل
منظومة حتى يسهل علم القـارئ اسـتعابها و
حفظها.
المقاس الخارجي ط 20 ع : 16 س
4 سم
الحيز المكتوب 10 × 14 سم
عدد الصفحات 7 ص
عدد الأسطر 19 س
ملاحظـات عامـة كتب المخطـوط بالمـداد الأسـود
ورموز القراء و الفواصل بالمداد الأحمر .
نسخة كاملة .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : صـ 34
الفـــن :علم القراءات
عنوان المخطوطة : إيضاح الأسرار و البدائع و تهذيب الغرر و المنافع و شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع .
اسم المؤلــف :محمد بن محمد بن عمران الفزاري السلوي
اسـم الشهـرة : ابن مجراد السلوي
تـاريخ وفاتـه :778 هـ
بداية المخطوطـة :يقول العبد الفقير إلى مولاه ... محمد بن محمد عمران الفزاري السلوي الشهير بابن مجراد السلوي ...
الله أحمد أن جعلنا من حملة كتابه الكريم ... و بعد فإن العلم أرفع المطالب و أنفع المكارم و أغنى
الدخائر و أربح المتاجر ...
نهاية المخطوطة :كمل إيضـاح الأسـرار و البـدائع ... في أواخر شـعبان عـام سـبعة و خمسـين و تسـعمائة عرفنا الله خيره و
خير ما بعده و وقانا شره و ما بعده .
نوع الخــط : مغربي
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ : 957 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : الكتــاب شــرح لأرجــوزة ابن بري المسماة "بالدرر اللوامع في أصل مقــرأ الإمام نافع"
وقد قام بشرحها أئمة من مشاهير العلماء بادلا في ذلك كل واحد جهـده . وقـام صاحب هذا الشرح

بجمع كل ما عندهم و أضاف غليه ما لابد منه من كلام الأئمة المقدمين و العلمــاء المتأخرين و بين لفظها

المقاس الخارجي : ط 25 ، ع 16 ، س 3,5 سم

الحـــيز المكتـــوب : 11 ×ـ 17 سم

عدد الصفحات : 334 ص

عدد الأسطر : 23 س

ملاحظات عامـة : مكتــوب بمــداد أســود، و يتخلله بعض الكلمات بـالأحمر . ختم المؤلف بســبع أبيـــات شـــعرية فيها اعتـــذار القـــارئ على الأخطـــاء و النســـيان . الأوراق الثلاث الأولى ممزقة من الأسفل .

المصـادر و المراجع :المخطوط نفسه

الطبـــع : مطبوع

-164-

<u>فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000</u>

رقـم المخطوطـة : كـ 37

الفـــــن :الحديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

اسم المؤلــف :محمد بن اسماعيل البخاري

اسـم الشهـرة : البخاري

تاريخ الوفـاة : 256 هـ/870 م

بداية المخطوطـة : كيف بدأ الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم و قول الله جل ذكره "إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح و الذين من بعده "
نهاية المخطوطة :عن أبي هريـــرة قـــال : قـــال رسول الله صلى الله عليه و سلم : " كلمتان حبيبتان الى الرحمان خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله و بحمده سبحان الله العظيم."
نوع الخـــط : مغربي
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : ذكر فيها المؤلف مجموعة من الأحاديث في العبادات و المعاملات
المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 18 ، س 4 سم
الحـــيز المكتـــوب : 13 ×ـ 22 سم
عدد الصفحات : 318 ص
عدد الأسطر : 31 س
ملاحظات عامـة : يتكـون ين مجموعة من الأبـواب و كل باب مكتوب بالأحمر و الباقي بالأسود المخطوط به أثار الرطوبة و الأرضة.
المصـادر و المراجع : الأعلام 2/11
هدية العارفين 6/15
الطبـــع : مطبوع معجم المطبوعات العربية 1/535

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 39
الفـــن :الحديث
عنوان المخطوطة : مشـارق الأنـوار على صـحائح الأثار
اسم المؤلــف : القاضي أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي
اسـم الشهـرة : القاضي عياض
تـاريخ وفاتـه : 544 هـ/1149 م
بداية المخطوطـة : حرف النون النون مع الهمزة ن ا ي قوله نأى الشجر يوما أي بعد في طلب المرعى و في الحديث فنأى في طلب شيء.
نهاية المخطوطة :و كــان الفـــرغ منه ظهر يـــوم الإثنين الرابع من الشـهر المبـارك ربيع الأول عـام ثلاث و تسعين و مائة و ألف.
نوع الخــط : مغربي
اسـم الناســخ : سعيد بن محمد الزداغي
تاريـخ النسـخ : 1193 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : قــــام المؤلف في هــــذا المخطـوط بشـرح الأفعـال مرتبا إياها حسب الحروف و كل فعل يشـرحه شـرحا مسـتوفيا ثم يذكره إن كان واردا في الحديث.
المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 20 ، س 3 سم
الحــيز المكتــوب : 14 ×ـ 22 سم
عدد الصفحات : 342 ص

عدد الأسطر : 42 س

ملاحظات عامة : المخطوط محبس من طرف السلطان عبد الله الغالب على خزانة المسجد الكبير سنة 972 هـ

المصادر و المراجع : فهرس الفهارس 2/183

الطبع : مطبوع معجم المطبوعات العربية 2/1397

رقم المخطوطة : كـ 43

الفن :الحديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري من هدي الساري على شرح البخاري.

اسم المؤلف : شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن أحمد الشهير بإبن حجر العسقلاني.

اسم الشهرة : بن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : 852 هـ/1449 م

بداية المخطوطة : كتاب الديات بتخفيف التحتانية جمع دية مثل عدات و عدة و دية بفتح الواو و سكون الدال يقال ودا القتيل يديه إذا أعطى وليه ديته.

نهاية المخطوطة :مبتور الأخير و نهايته ... و في اخر الحج واجعل موتي في بلد رسولك و في اخر الصيام و من لم يكن أكل فليصم و ......

نوع الخط : مغربي رقيق

اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : هـذا الكتــاب شــرح لصــحيح البخاري و هو أشهر شـروح الصـحيح ذكر فيه الشارح كثير من الشواهد النحوية و اللغوية و الفقهية و جمع طرق الأحاديث و قد ألف هـذا الكتاب في القرن التاسع الهجري.
المقاس الخارجي : ط 23 ، ع 20 ، س 5 سم
الحـــيز المكتـــوب : 16 ×ـ 24 سم
عدد الصفحات : 480 ص
عدد الأسطر : 31 س
ملاحظــات عامـة المخطــوط محبس من طــرف السـلطان الملك مــولاي عبد الله بن محمد الشــيخ سـنة 976 هــ على خزانة الجــامع الكبير بحضرة تارودانت من ســوس الأقصى تحبيسا مؤبدا.
المصـادر و المراجع : كشف الظنون ص 647
درة الحجال 2/64

الطبــع : مطبوع معجم المطبوعات العربية 1/81

رقـم المخطوطـة : كـ 47
الفـــن : الحديث

عنوان المخطوطة : صحيح البخاري.
اسم المؤلــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري.
اسـم الشهـرة : البخاري
تـاريخ وفاتـه : 256 هـ/870 م
بداية المخطوطـة : كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه و سلم و قول الله تبارك و تعالى " إنا أوحينا إليك
كما أوحينا إلى نوح و النبيئين من بعده" **:**انتهى الجزء الأول بحمد
نهاية المخطوطة : الله تعـالى و يليه الثـاني بـاب من انتظر الإقامة إلى اخره إن شاء المولى العالي
نوع الخط : مغربي جميل و مليح
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : شــمل المخطــوط مجموعة من الأبواب الحديثية بدءا بباب حــديث عائشة "بدء الوحي" و انتهاءا ببــاب "كم بين الآذان و الإقامة."
المقاس الخارجي : ط 28 ، ع 20 ، س 2 سم
الحــيز المكتــوب :14 ×ـ 19 سم
عدد الصفحات : 282 ص
عدد الأسطر : 15 س
ملاحظات عامـة : المخطوط محبس من طرف الفقيه أحمد بن علي الهشتوكي حبسا مؤبدا و وقفا مخلدا قصد به وجه الله الكــريم على خزانة الجامع الكبير بتـارودانت سـنة 1125 هـ.

المصـادر و المراجع : هدية العارفين 6/15
الأعلام 6/258
الطبــع : طبع مرارا معجم المطبوعات
العربية 1/5

رقـم المخطوطـة : كـ 47
الفـــن :الحديث
عنوان المخطوطة : صحيح البخاري.
اسم المؤلــف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن
المغيرة البخاري
اسـم الشهـرة : البخاري
تـاريخ وفاتـه : 256 هـ/870 م
بداية المخطوطـة : باب كيف كان بدء الوحي إلى
رسول الله صلى الله عليه و سلم و قوله عز وجل "إنا
أوحينا إليك كما
أوحينا إلى نوح و النبيئين من بعده"
نهاية المخطوطة :و كـان الفـراغ في يـوم الجمعة
عند ظهره الذي هو شهر ذو القعدة عام 1246 هـ على يد
محمد بن عبد
الله الهشتوكي اللهم اغفر له و ارحمه و
لجميع المسلمين.
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ : محمد بن عبد الله الهشتوكي
تاريـخ النسـخ : الجمعة شهر ذو القعدة عام 1246
هـ
مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : شـــمل المخطـــوط مجموعة من الأبـــواب الحديثية بـــدءا من بـــاب حـــديث عائشة كيف كان بـــدء الـــوحي إلى من أراد أن يعتكف ثم بدا له أن يخرج.

المقاس الخارجي : ط 28 ، ع 20 ، س 2 سم

الحيز المكتوب : 16 × 21 سم

عدد الصفحات : 409 ص

عدد الأسطر : 21 س

ملاحظات عامـة : كتب الكتاب بأقالم متعددة أوراق مفككة و منفصلة عن الأصل

المصـادر و المراجع : الأعلام 6/258
هدية العارفين 6/15

الطبـــع : (مطبوع معجم المطبوعات العربية 1/535)

-208-

رقـم المخطوطـة : كـ 47

الفــــن : الحديث

عنوان المخطوطة : صحيح البخاري.

اسم المؤلــف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة البخاري

اسـم الشهـرة : البخاري

تـاريخ وفاتـه : 256 هـ/870 م
بداية المخطوطـة :باب مبعث النبي صلى الله عليه و سلم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ...
حدثنا بن أبي رجاء قال النضر عن هشام عن عكرمة عن ابن عباس قال أنزل على رسول الله صلى الله
عليه و سلم و هو ابن الأربعين ثلاثة عشرة سنة ثم أمره بالهجرة فهاجر إلى المدينة...
نهاية المخطوطة : انتهى الجزء الثـالث من صـحيح البخـاري في ظهر سـادس عشر من ذي القعـدة الحـرام عام 1288 هـ جعله
الله من الأعمال المتقبلة بجاه من له الوسـيلة العظمى سـيدنا محمدصـلى الله عليه و سـلم و يتلوه إن شاء الله
كتاب الأضاحي.
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ : 1288 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : يحـوي هـذا الجـزء من كتـاب البخاري مجموعة من الأبـواب الحديثية بـدءا من باب مبعث النبي صلى الله
عليه و سلم إلى باب إذا ند بعير لقوم فرمــاه بعضــهم فقتله و أراد إصــلاحهم فهو جائز.
المقاس الخارجي : ط 30 ، ع 21 ، س 3 سم
الحــيز المكتــوب : 12 ×ـ 22 سم
عدد الصفحات : 480 ص
عدد الأسطر : 27 س

ملاحظات عامـة : نسخة كاملة مجلدة و جيدة
المخطوطة محاطة بإطار أحمر
المصـادر و المراجع : الأعلام 6/258
هدية العارفين 6/15
الطبع : (مطبوع معجم المطبوعات العربية 1/535)

-209-

رقـم المخطوطـة : كـ 110
الفـــن :الحديث
عنوان المخطوطة : معونة القارئ لصحيح البخاري
اسم المؤلــف :علي أبو الحسن محمد بن علي المالكي الشاذلي
اسـم الشهـرة : الشاذلي
تـاريخ وفاتـه : 930 هـ
بداية المخطوطـة : بسم الله الرحمان الرحيم اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا ... أما بعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه القدير
علي أبو الحسن ابن محمد ابن علي المالكي ... إعلم أنه لما أنعم الله جميع المسلمين النفع بصحيح
البخاري أولع بقراءته من يروم البركة ...
نهاية المخطوطة :كمل الســـفر الأول من معونة القـــارئ لصـــحيح البخـــاري... بحمد الله و حسن عونه و توفيقه على يد العبد
الفقير لرحمة ربه القدير إبراهيم ...
في الثامن عشر من ربيع النبوي سنة تسعة و مائة و ألف ...
نوع الخــط : مغربي لا بأس به

اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ : 1109 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : عبارة عن تعليق على صـحيح البخاري معتنيا فيه بضـبط الألفـاظ مع الكلام على شـيء من معـاني الحـديث و هو ملخص من شـرح أربعة و المؤلف يتكـون من عـدة كتب بـــدءا بكتـــاب الإيمـــان و منتهيا بكتـــاب الاعتكـــاف مع توضـــيح ما يشـــتمل عليه كل كتاب .
المقاس الخارجي : ط 28 ، ع 19 ، س 5 سم
الحـــيز المكتـــوب : 13 ×ـ 22 سم
عدد الصفحات : 663 ص
عدد الأسطر : 29 س
ملاحظات عامـة : ألفت هذه المخطوطة سـنة 921 هـ
الناسخ مذكور و لكنه غير واضح
المصـادر و المراجع : كشف الظنون 2/1797
الطبــع : مطبوع الأعلام 3/46

رقـم المخطوطـة : كـ 121 (مجموع)
الفــــن : الحديث
عنوان المخطوطة : شرح غريب جامع البخاري
اسم المؤلــف : محمد بن أحمد بن عبد الرحمان المكناسي
اسـم الشهـرة : المكناسي

تـاريخ وفاتـه :

بداية المخطوطـة :الحمد الله الذي شرح صدورنا بنور الإسلام ... أما بعد فإني أردت أن أجمع هذا التأليف شرحا لغريب كتاب الجامع لصحيح الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري رضي الله عنه... و قد جعلته عشرين جزءا على عدد ما احتوى عليه من الأسفار في بعض النسخ من كتاب الجامع المذكور ...

نهاية المخطوطة :مبتـــورة و نهايتها .... وقـــال "الغزالي في الإحياء يعـني بالهرولة سـرعة الإجابـة، قـال فرجع فيها مشدد الجيم أي رفع صوته في القراءة و ردده" .

نوع الخــط : مغربي مقروء كتب بأقلام متعددة

اسـم الناسـخ :

تاريـخ النسـخ :

مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة : المخطوطة بكاملها كتاب تعليمي كتبه محمد بن أحمد بن عبد الله المكناسي توضيحا و شرحا لغريب الجامع الصحيح للإمام البخاري، و هو يضم عشرين جزءا في كل جزء مجموعة من الكتب و الأبواب ككتاب العلم و كتاب الصلاة و انتهاءا بكتاب الاعتصام و كتاب الحج.

المقاس الخارجي : ط 28 ، ع 18 ، س 4 سم

الحــيز المكتــوب : 13 ×ـ 22 سم

عدد الصفحات : 288 ص

عـــــــــــــدد الأســـــــــــطر : 32 س

ملاحظـات عامـة : كتبت بعض الجمل و الكلمـات و الأبواب بالحمرة و الباقي كتب بالسواد.
المخطوطة ناقصة الأخير و بها أثر الأرضة

المصـادر و المراجع :

الطبــع :

-211-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 121 (مجموع)

الفـــن : الحديث

عنوان المخطوطة : توشيح السيوطي على صــحيح البخاري

اسم المؤلــف : جلال الدين السيوطي

اسـم الشهـرة : السيوطي

تـاريخ وفاتـه : 911 هـ

بداية المخطوطـة :الحمد الله الذي أنزل لنا المنة، و جملنا بأن جعلنا من جملة السنة... هذا تعليق على صحيح الإسناد شيخ الإسلام أمير المؤمنيين أبي عبد الله البخاري المسمى بالتوشيح يجري مجرى تعليق الإمام بدر الدين الزركشي المسمى بالتنقيح...

نهاية المخطوطة :و كـــان الفـــراغ منه أواخر ذي الحجة تســعة و تســعين و ألف عرفنا الله خــيره و وقانا شره .

نوع الخــط : مغربي جميل

اسـم الناسـخ : علي بن محمد بن الحسن المراكشي
تاريـخ النسـخ : 1099 هـ
مكـان النسـخ :
التعريف بالمخطوطة : المخطوطة عبارة عن تعليق على صحيح الإسناد شيخ الإسلام أمير المؤمنين أبي عبد الله البخاري مشتمل على ما نحتاج إليه القارئ و المستمع من ضبط ألفاظه و تفسير غريبه و بيان اختلاف رواته.
المقاس الخارجي : ط 28 ، ع 18 ، س 4 سم
الحـــيز المكتـــوب : 14 ×ـ 21 سم
عدد الصفحات : 330 ص
عدد الأسطر : 32 س
ملاحظـات عامـة : كتبت بعض الجمل و الكلمـات المهمة بالحمرة و سائر الشروح بالسواد.
المخطوطة بها أثار ترميم
المصـادر و المراجع : فهرس الفهارس 2/352
دليل مؤرخ المغرب الأقصى 1/112
الطبــع : مطبوع

-212-

رقـم المخطوطـة : كـ 132 (مجموع)
الفــــن :الحديث

عنـــوان المخطوطة   : إرشـــاد اللـــبيب إلى مقاصد الحديث الحبيب
اسم المؤلــف   : محمد بن أحمد بن محمد ب علي بن غازي العثماني المكناسي الفاسي
اسـم الشهـرة   : بن غازي العثماني
تـاريخ وفاتـه   : 919 هـ
بداية المخطوطـة :الحمد الله الذي أنعم علينا بملة الإسلام ... أما بعد فهذا كتاب سميته بإرشاد اللبيب إلى مقاصد الحديث
الحبيب... انتقيتها من كلام شراح
الإمام البخاري بحسب التيسير و من الله تعالى التوفيق.
نهاية المخطوطة   :كمل و الله تعـــالى المشـــكور بأواسط محرم عام ست و عشـرين و مائة و ألف... على يد كاتبه لنفسه و لمن
شاء الله بعده بلقاسم بن أحمد بن عمرو
الأوسيمي التكميرتي.
نوع الخــط   : مغربي مقروء
اسـم الناســخ   : بلقاسم بن أحمد بن عمـــــــــــرو الأوسيمي التكميرتي.
تاريـخ النسـخ   : 1126 هـ
مكـان النسـخ : تارودانت
التعريف بالمخطوطة : يدور موضوع المخطوطة
حول ما انتقاه المؤلف من كلام شراح الإمام
البخاري وجعله كتكملة لكتاب البرر
للزركشي.
المقاس الخارجي   : ط 27 ، ع 18 ، س 3 سم
الحـــيز المكتـــوب   : 13 ×ـ 21 سم
عـــــــــــــــدد الصــــــــــــــفحات   : 74 ص
عدد الأسطر   : 30 س

ملاحظات عامـة : كان تاريخ تأليف هـذه المخطوطة أواسط عام 942 هـ
وجود بعض الهوامش التي تدل على الإشارات و التنبيهات.
المصـادر و المراجع : مناقب الحضيكي 1/237
فهرس الفهارس 1/210
الطبــع : مطبوع

-213-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 132 (مجموع).
الفـــن : الحديث
عنـوان المخطوطة : حاشـية الجـزولي على غـريب البخاري
اسم المؤلــف :الحسين بن عثمان الجزولي التاملي
اسـم الشهـرة : الجزولي
تـاريخ وفاتـه : 932/ هـ/1528 م
بداية المخطوطـة :الحمد الله الذي أكرمنا بالنبي المختار... وبعد فيقول كاتبه الحسين بن عثمان الجزولي عفا الله عنه، هذا الكتاب قصرت فيه تقييد بعض غريب البخاري رحمه الله ينتفع به من لم يجد سواه ...
نهاية المخطوطة :و كان الفراغ منه بأواخر محرم عـام ست و عشـرين و مائة و ألف على يد العبد الحقـير لنفسه و لمن شاء الله بعده بلقاسم بن أحمد بن عمرو الأوسيمي التكميرتي.
نوع الخــط : مغربي مقروء

اسم الناسخ : بلقاسم بن أحمد بن عمرو الأوسيمي التكميرتي.
تاريخ النسخ : 1126 هـ
مكان النسخ : تارودانت
التعريف بالمخطوطة : المخطوطة بكاملها عبارة عن تقييد لغريب البخاري جعله مؤلفه على ترتيب البخاري بدءا من كتاب الإيمان إلى كتاب الاعتصام بالكتاب والسنة.
المقاس الخارجي : ط 27 ، ع 18 ، س 3 سم
الحيز المكتوب : 13 × 21 سم
عدد الصفحات : 27 ص
عدد الأسطر : 30 س
ملاحظات عامة : نسخة كاملة إلا أنها منعدمة التجليد
كتب النص بالمداد الأسود و بعض العبارات و الكلمات بالمداد الأحمر.
المصادر و المراجع : درة الحجال 1/240
لقط الفرائد من لفاظية حقق الفوائد ص 291
الطبع :

رقم المخطوطة : كـ 132 (مجموع)

الفـــن : الحديث
عنوان المخطوطة : التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح
اسم المؤلــف :محمد بن بهـــــــــادر بن عبد الله الزركشي أبو عبد الله بدر الدين
اسـم الشهـرة : بدر الدين الزركشي
تـاريخ وفاتـه : 794 هـ/1392 م
بداية المخطوطـة :... أما بعد فإني قصرت في هذا الإملاء إلى إيضاح ما وقع في صحيح الإمام الجليل أبي عبد الله محمد ب
إسماعيل البخاري رحمه الله تعالى ...
نهاية المخطوطة :**...**ووافق الفــراغ من تســويد هذا عزة المحرم فاتح ست و عشــرين و مائة و ألف على يد العبد الدليل
المذنب الفقير لمولاه الغني به عمن سواه بلقاسم بن أحمد بن عمرو الأوسيمي التكميرتي.
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ : بلقاسم بن أحمد بن عمـــــــــرو الأوسيمي التكميرتي.
تاريـخ النسـخ : 1126 هـ
مكـان النســخ : تارودانت
التعريف بالمخطوطة : هذا تعليق على صحيح شيخ
الإسلام أبي عبد الله البخاري المسمى
بالتوشيح يجري مجرى تعليق الإمام بدر
الدين الزركشي المسمى بالتنقيح.
المقاس الخارجي : ط 27 ، ع 18 ، س 3 سم
الحـــيز المكتـــوب : 13 ×ـ 21 سم
عـــــــــــدد الصـــــــــــفحات : 370 ص
عدد الأسطر : 30 س

ملاحظـــــات عامـة : وجـــــود ورقـــــات في بداية المخطوطة توضح أقســــام الحـــــديث و ما يتعلق به.
بها أثار الأرضة والرطوبة.
المصـادر و المراجع : هدية العارفين 6/174
الأعلام 6/286
الطبــع : مطبوع

-215-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : كـ 139 (مجموع)
الفـــــن : الحديث
عنوان المخطوطة : المعلم بشرح فوائد مسلم
اسم المؤلــف : محمد بن علي بن عمر التميمى المازري
اسـم الشهـرة : الإمام المازري
تـاريخ وفاتـه : 536 هـ/1141 م
بداية المخطوطـة : مبتورة و بدايتها ... فلعله قال هذا و لم تنسى السنن حينئذ أو يكون فهم عيه أنه كان بغير الفروض
التي ذكر.
نهاية المخطوطة : تم كتاب المعلم بشرح فوائد مسلم بحمد الله و عونه و تأييده و نصره و حسبي الله و كفى ... و ذلك
في أوائل ربيع الثاني عام ثلاثة و ثمانين و تسعمائة
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ : 983 هـ

مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : من كتب الحديث المعتبرة، يتضمن شرح فوائد المسلم و هو يضم مجموعة من الكتب الحديثية سواء في مجال العبادات ككتاب الصلاة و الطهارة أو في مجال المعاملات ككتاب البيوع و الأشربة.
المقاس الخارجي : ط 26 ، ع 20 ، س 3 سم
الحـــيز المكتـــوب : 14 ×ـ 20 سم
عـــــــــــــدد الصــــــــــــفحات : 364 ص
عدد الأسطر : 25 س
ملاحظــات عامـة : ناقصة من أولها و منفصـــلة عن التجليد
وجود بعض الهوامش التي تدل على بعض الإضافات و المستدركات.
المصـادر و المراجع : الدباج المذهب2/250
الأعلام 7/164
الطبــع : مطبوع

رقـم المخطوطـة : كـ 145
الفـــن : الحديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
اسم المؤلــف : أبو عبد اله محمد بن اسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري
اسـم الشهـرة : البخاري
تـاريخ وفاتـه : 256 هـ
بداية المخطوطـة : حدثنا عبد الله بن يوسف قال أنا مالك عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة أم المؤمنين أن ابن هشام سأل رسول الله صلى الله عليه و سلم فقال يا رسول الله : "*كيف يأتيك الوحي*"...
نهاية المخطوطة : مبتورة و نهايتها ...عن أبي هريرة قال : "*حفظت من رسول الله صلى الله عليه و سلم وعاءين فأما أحدهما فنبتتته* "
نوع الخــط : مغربي جميل و مزخرف
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : من كتب الحديث المعتبرة،تناول فيه المؤلف مجموعة من الكتب و الأبواب الحديثية بدءا من باب حديث عائشة عند بداية نزول الوحي و انتهاءا بباب حفظ العلم ...
المقاس الخارجي : ط 26 ، ع 18 ، س 1 سم
الحــيز المكتــوب : 12 ×ــ 19 سم
عــــــــــدد الصــــــــــفحات : 50 ص
عــــــــــدد الأســـــــــــطر : 17 س
ملاحظات عامـة : المخطوطة مبتورة الأخير تحتوي المخطوطة على تجليد جيد.

المصـادر و المراجع : معلمة المغرب 4/1089
الأعلام 6/258
الطبــع : مطبوع (معجم المطبوعات العربية 1/535)

-217-

رقـم المخطوطـة : كـ 149
الفــــن : الحديث
عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
اسم المؤلــف : أبو عبد الله محمد بن اسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري
اسـم الشهـرة : البخاري
تـاريخ وفاتـه : 256 هـ
بداية المخطوطـة : مبتورة و بدايتها ..."*فليكرم ضيفه و من كان يؤمن بالله و اليوم الأخر فليقل خيرا أو ليصمت*" .
نهاية المخطوطة : تم الديوان بأسر بعون الله و سره و هو المسند الصحيح للبخاري الله محمود على ذلك كثيرا لا شريك له و ذلك في عزة شهر رمضان المعظم من سنة تسعين و أربع مائة .
نوع الخــط : مغربي قديم
اسـم الناســخ : محمد بن عبد الله بن أحمد بن القاضي
تاريـخ النسـخ : 490 هـ
مكـان النســخ :

التعريف بالمخطوطة :أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه و سلم ، و قد جعله المؤلف كتاب أبواب، و هذا الجزء يعتبر بقية كتاب الأدب ثم الدعوات ...

المقاس الخارجي : ط 26 ، ع 18 ، س 3 سم

الحـــيز المكتـــوب : 13 ×ـ 19 سم

عـــــــــــــــدد الصـــــــــــــفحات : 380 ص

عدد الأسطر : 20 س

ملاحظات عامـة : يعتبر أقدم بالخزانة حيث يعود تاريخ نسخه إلى 490 هـ أي ق 5 هـ

كتب المخطوط بأقلام متعددة

المصـادر و المراجع : معلمة المغرب 4/1089

الأعلام 6/258

الطبـــع : مطبوع (معجم المطبوعات العربية 1/535)

رقـم المخطوطـة : كـ 150

الفـــــن : لحديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري

اسم المؤلـف : شـــهاب الـــدين أحمد بن علي بن محمد أبن محمد بن علي بن أحمد

اسـم الشهـرة : ابن جعفر العسقلاني

تـاريخ وفاتـه : 852 هـ
بداية المخطوطـة : مبتورة و بدايتها **....** هذا جزم منه بشيئ لا يدل عليه السياق و لم يره مالك طريق نعيم و لا طريق
محمد بن عمر أصلا ...
نهاية المخطوطة :... و منها أثر عمر في حزبه على الصالة بعد العصر و الله الهـادي إلى الصواب منه المبدأ و إليه المآب،
ثم يليه كتاب الجنائز"
نوع الخــط : مشرقي مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : مؤلف في الحديث تناول فيه مؤلفه كل ما يتعلق بأمور الصلاة في جميع جوانبها و قد قسمه إلى أبواب، فبدأ بباب إذا ركع بدون الصف كان اللائق إيراد هذه الترجمة في أبواب الإمامة و انتهاء بباب الإشارة في الصلاة .
المقاس الخارجي : ط 26 ، ع 16 ، س 4 سم
الحـــيز المكتـــوب : 12 ×ـ 20 سم
عـــــــــــدد الصـــــــــــفحات : 483 ص
عدد الأسطر : 33 س
ملاحظات عامـة : ناقصة الأول و الأخير الكراريس مفككة و منفصل بعضها عن بعض.
المصـادر و المراجع : درة الحجال 2/64
وفيات الونشريسي ص 143

الطبـــع : مطبـــوع (معجم المطبوعـــات العربية 1/81)

-219-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 2000-1999

رقـم المخطوطـة : ص 12 (مجموع)
الفـــــن : الحديث
عنوان المخطوطة : الأحاديث القضاعية
اسم المؤلــف : أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكمون القضاعي
اسـم الشهـرة : القضاعي
تـاريخ وفاتـه : 454 هـ/1062 م
بداية المخطوطـة : الحمد لله القادر الأحد ... أما بعد فإن في الألفاظ النبوية و الآداب الشرعية جلاء القلوب العارفين و شفاء لأدواء الخائفين...
نهاية المخطوطة : اللهم إني أسألك عيشة سوية و ميتة تقية و مردا غير مخزولا فاض انتهى و الحمد لله.
نوع الخــط : مغربي مقروء
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : شمل الكتاب مجموعة من الأحاديث في الوصايا و الآداب و المواعظ و الأمثال بالإضافة إلى أدعية مروية عن النبي صلى الله عليه و سلم.
المقاس الخارجي : ط 21 ، ع 15 ، س 3 سم

الحـــيز المكتـــوب : 11 ×ـ 18 سم
عـــــــــــــــدد الصـــــــــــــــفحات : 24 ص
عدد الأسطر : 27 س
ملاحظـات عامـة : كتب المخطــوط كله بالســواد و الأبواب و الفواصل بالمداد الأحمر
المصـادر و المراجع :وفيات الأعيان 3/349
كشف الظنون 2/145
الطبــع :

-201-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : ص 42 (مجموع)
الفـــن : الحديث
عنوان المخطوطة : الأربعون حديثا
اسم المؤلــف :
اسـم الشهـرة :

تـاريخ وفاتـه :
بداية المخطوطـة : مبتورة ... في الحديث من شغله ذكـــري عم مســألتي أعطيته أفضل ما أعطي للســـائلين واعلم أن الذاكرين
تغشاهم الرحمة، تنزل عليهم الملائكة و تحفهم الملائكة...
نهاية المخطوطة : تمت الأربعون حديثا والحمد لله رب العالمين.
نوع الخــط : مغربي
اسـم الناســخ :
تاريـخ النسـخ :
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : كتب الأربعين، كتب تحتوي على أربعين حديثا في موضوع معين أو بحسب نوع خاص من الأسانيد عني بها المحدثون كثيرا منذ ق 2 هـ و ألفوا منها المئات عملا بالحديث : " من حفظ عـن أمتي أربعين حديثا في أمر دينها بعثه الله في زمرة الفقهـاء و العلماء".
المقاس الخارجي : ط 21,5 ، ع 15 ، س 2,5 سم
الحــيز المكتــوب : 10,5 ×ـ 14,4 سم
عـــــــــــــــدد الصـــــــــــفحات : 12 ص
عدد الأسطر : 20 س
ملاحظات عامـة : كتب رقم الحديث مرة بــالأحمر و مرة بالأسود .
المصـادر و المراجع :
الطبــع :

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : ص 45
الفـــن : الحديث
عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح
اسم المؤلــف : أبو عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري
اسـم الشهـرة : البخاري
تـاريخ وفاتـه : 256 هـ/870 م
بداية المخطوطـة : مبتــور و بدايته ... بن ابــراهيم قـــال بن علية عن عبد العزيز بن صـــهيب عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم، و حدثنا قال آدم قال حدثنا شعبة عن قتادة عن أنس قال قال رسـول الله صـلى الله عليه و سلم "*لا يؤمن أحدكم حتى أكون احب إليه من والده و ولده والناس أجمعين...*"
نهاية المخطوطة : وكان الفراغ منه يوم الثلاثاء المبارك تاسع شهر رجب الفرد من شهور سنة خمسة و خمسين وتسعمائة و حسبنا الله و نعم الوكيل والحمد لله رب العالمين.
نوع الخــط : مغربي
اسـم الناســخ : عثمـــــان بن علي بن مســـــعود الزرقاني
تاريـخ النسـخ : 955 هـ
مكـان النســخ :
التعريف بالمخطوطة : الجامع الصحيح أول الكتب الستة في الحديث و أفضلها على المذهب

المختار، عدد أحاديثه ذكره ابن الصلاح أنه قد بلغ 7275 حديثا بالأحاديث المكررة.

المقاس الخارجي : ط 20 ، ع 15 ، س 3,5 سم

الحـــيز المكتـــوب : 10,5 ×ـ 16 سم

عـــــــــــــدد الصـــــــــــــفحات : 414 ص

عدد الأسطر : 19 س

ملاحظـــات عامـة : المخطـــوط مكتـــوب بالأســـود والعناوين بالأحمر .

هناك بعض الشروحات لبعض الكلمات على الهامش.

المصـادر و المراجع : كشف الظنون 1/541 الأعلام 6/34

الطبـــع : مطبوع مرارا

-203-

فهرسة مخطوطات خزانة الإمام علي بتارودانت 1999-2000

رقـم المخطوطـة : مـ 4

الفـــن : الحديث

عنـــوان المخطوطة **:** فتح البـــاقي لشـــرح ألفية العراقي
اسم المؤلــف **:** زكريـــــاء بن محمد بن زكريـــــاء الأنصاري السنبكي المصري الشافعي أبو يحيى
اسـم الشهـرة **:** زكرياء الأنصاري
تـاريخ وفاتـه **:** 926 هـ/1520 م
بداية المخطوطـة : باسم الله الرحمـان الـرحيم .. و بعد فإن ألفية علم الحديث المسماة بالتبصـرة و ا لتـذكرة لشـيخ الإمـام الحافظ أبي الفضل عبد الـرحيم زين الـدين بن عبد الرحمان بن أبي بكر بن إبراهيم العراقي ...
نهاية المخطوطة **:** وكان الفراغ من تأليفه يوم ثلاثة عشرة من رجب عام إحدى و ثمانين و مائتين و ألف و حسبنا الله
و نعم الوكيل ...
نوع الخــط **:** مغربي ممتاز
اسـم الناســخ **:**
تاريـخ النسـخ **:**
مكـان النســخ **:**
التعريف بالمخطوطة **:** ألفية العراقي في اصطلاح الحديث وهو شرح يحل ألفاظ التبصرة و التذكرة و يبرز دقائقها و يحقق مسائلها و يحرر وكائلها لما اشتملت عليه من نقول عجيبة و مسائل غريبة و موضوعات بريعة مع كثرة علمها و وجازة نظمها.
المقاس الخارجي **:** ط 23 ، ع 17 ، س 2 سم
الحــيز المكتــوب **:** 10 ×ـ 15 سم
عـــــــــــــدد الصـــــــــــفحات **:** 197 ص
عدد الأسطر **:** 25 س

ملاحظـات عامـة : محبس من طـرف محمد الطـائع ابن الفقيه.
المصـادر و المراجع : كشف الظنون 1/143
فهرس الفهارس 1/342
الطبــع : مطبوع